AÑO IX — Núm. 3086 BUENOS AIRES, Jueves 23 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

¡Hay que ayudar a Rusia, cuyos niños se mueren de hambre!

Presentamos en esta página el cuadro desgarrador de las mujeres y los niños rusos, - "que se comen los techos de sus casas" - y cuyas figuras espectrales debieran provocar un grito solidario entre los habitantes del suelo argentino. CRITICA invita a cada hombre, a cada mujer y a cada niño a meditar un minuto sobre la enormidad de esta tragedia. Y no lo dudamos: de esa meditación, surgirá la ayuda necesaria.

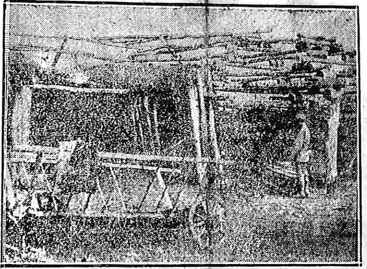
Misterio de un pueblo

No es ya el problema de un pueblo la angustia inconsolable, el azote maldito que siega las vidas en Rusia. Es un deber de solidaridad, un compromiso de salvaguardia para la especie lo que se impone con urgencia impostergable para toda la



Cadáveres de niños muertos de hambre

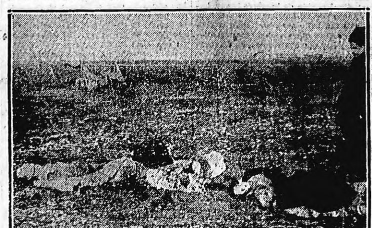
humanidad civilizada. Frente al dolor no ha habido nunca bandera, porque en el fondo del ser hay siempre una identidad de sufrimientos. No lo puede haber ahora, pese a la norma de vida política que haya querido darse una nación, cuando ese país se encuentra no frente al dolor, sino frente a la muerte misma. Una ley moral que



El techo de una "isba" (choza), despojado de su cáñamo y paja para que se alimentara la hacienda y, muerta ésta, los seres humanos.

impone en los seres la primera vibración del sentimiento, está tocando a rebato en la conciencia universal. El hambre en Rusia, es el desequilibrio horrendo de una parte de este mundo sensible al cual pertenecemos en carne y en espíritu. Falla la vida en una de sus manifestaciones más esenciales a la existencia. Las fuentes próvidas de la naturaleza se han cerrado de improviso, sorprendiendo en el desastre a una caravana demasiado numerosa para defenderse con los escasos elementos que proporciona oportunamente el suelo.

El hambre de siglos, el hambre que utilizó el oficiante milenario para imponer el respeto a la creencia, es una trágica realidad en ese drama silencioso y tremendo que va llenando los osarios rusos. Por encima de todos los ritos y de todas las doctrinas resplandeció siempre el corazón. El instinto manda, en el orden de la humanidad y el primer impulso del instinto es el de amparar la vida. La vida en la expresión múltiple que comprende a la propia, a la ajena y a todo lo que alienta sobre la tierra. Sin ese movimiento inmediato de piedad y de protección las razas se hubieran extinguido en la unción inicial de sus primeras manifestaciones. No somos buenos ni somos malos cuando extendemos el brazo ayudando a un semejante. Somos como debemos ser: realizamos aquello para lo cual fuimos creados.

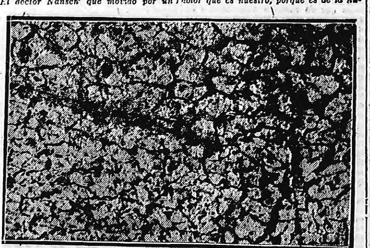


Cadáveres en la región de Orenburg. Huyeron del hambre y encontraron la muerte en la estepa desolada.

CRITICA asume la autoridad de esta interpretación que pudiéramos llamar biológica. Ha andado mucho el mundo para que la misericordia se detenga ante la demarcación deleznable de una doctrina social, cuando detrás de ella agoniza un pueblo. Rusia clama en el horror sin nombre de sus campiñas desoladas, de sus chozas transformadas en ruinosas tumbas de sus ciudades en escombros; clama a los cielos' tiende sus brazos descarnados hacia los países prósperos, y esas mil manos temblorosas no pueden cerrarse sin que en ellas deposite el hombre su socorro bienhechor.

El doctor Nansen' que movido por un noble sentimiento fué a Rusia a investigar el verdadero estado de aquel pueblo, ha regresado con informes tan horrorosos como ciertos. ¡Quince millones de seres perecen de hambre o están a punto de perecer en aquellas tierras estériles por falta de herramientas, de simiente y de energías para cultivarlas. En las "isbas" los campesinos devoran los techos, mascan raíces; los niños mueren amontonados en los rincones. Una multitud cadavérica y aullante' sale por los caminos resecos en busca de alimentos. Al margen de ellos caen en racimos, y cuando una columna famélica se encuentra con otra que viene a buscar de donde éstos huyen lo que no encontraron tampoco aquéllos en los lugares que abandonaron los otros, un cuadro de espanto se produce. Las mujeres se arrojan al suelo; los hombres muerden la tierra; los cuerpos secos crujen como armasones de madera' se puebla el aire de gritos desgarradores y la turba enloquecida marcha en tropel para cualquier lado, dejando en el suelo a los que ya no pueden caminar y a los desesperados que abrevian la vida hundiendo la cara en el polvo del camino buscando término a un suplicio que sólo evitará la muerte.

Ante la revelación de estos horrores, las naciones europeas han echado a un lado las resistencias polítitcas y Norte América acaba de votar 20 millones de dólares; Inglaterra, 250.000 libras; Italia, 6 millones de liras y la sociedad francesa una cantidad mayor. Corresponde entonces a nuestro pueblo la intervención generosa. El debe de concurrir con su ayuda. La tradición gentil de la raza lo determina y ese dolor que es nuestro, porque es de la humanidad, lo impone. CRITICA quisiera que la publicación gráfica de esta inenarrable desgracia, fuera el llamado fecundo que originase la formación de comités, corporaciones de intelectuales comerciantes, hacendados, gobierno y pueblo, constituidos en liga de protección para un país hambriento. Con nuestros recursos y por todos nuestro medios secundaremos' todas las iniciativas que en ese sentido se realicen y estan abiertas a las organizaciones que se constituyan para esta obra, las páginas de nuestro diario.



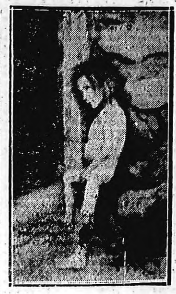
La tierra rusa, antaño tan fértil, tal como ha quedado hoy, resquebrajada por la atroz sequía



La extraña mirada de un pequeño hambriento.



Dos infelices condenados a muerte



En el último límite del agotamiento

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con	$	50.000	27877	22—Con	$	200	4852
2—	" "	6.000	9774	23—	" "	200	5044
3—	" "	3.000	25179	24—	" "	200	6155
4—	" "	1.000	6934	25—	" "	200	7212
5—	" "	1.000	8530	26—	" "	200	9542
6—	" "	1.000	10914	27—	" "	200	11046
7—	" "	1.000	17315	28—	" "	200	11132
8—	" "	1.000	21470	29—	" "	200	11766
9—	" "	1.000	23547	30—	" "	200	13009
10—	" "	500	4257	31—	" "	200	17381
11—	" "	500	7017	32—	" "	200	17634
12—	" "	500	8275	33—	" "	200	19512
13—	" "	500	11331	34—	" "	200	20634
14—	" "	500	12618	35—	" "	200	21268
15—	" "	500	13213	36—	" "	200	22230
16—	" "	500	16117	37—	" "	200	23844
17—	" "	500	18892	38—	" "	200	26068
18—	" "	500	19031	39—	" "	200	26184
19—	" "	500	24878	40—	" "	200	28026
20—	" "	500	27348	41—	" "	200	30078
21—	" "	500	30296				

Los primeros socorros tardíos: La sopa de los niños en Saratoff, en la obra benéfica internacional del doctor Nansen

La visita sanitaria. Muchos de los niños tienen gangrena y úlceras al estómago

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

HISTORIA DE UN AMOR ACCIDENTADO

(6 DE MARZO DEL AÑO 867)



Los accidentados amores del rey Lotario II de Lorena con la señora Waldrada o Waltrauta, formarían materia para un grueso volumen.

El caso es que Waltrauta, vamos a llamarla así, era una de esas mujeres especialmente construídas para trastornar a los hombres y causar más estragos que un terremoto en Calabria.

Vivió en unos tiempos de horror y de espanto, en lo más sombrío de la Edad Media y, aunque no se sabe cuándo nació, este acontecimiento debe haber tenido lugar en los últimos años de la primera mitad del siglo IX.

Descendía Waltrauta de gente noble, por sus cuatro costados, de reyes y de príncipes, y la sangre de la casa real de Austrasia podía circular en las venas de Waltrauta con perfecto derecho.

Ambiciosa y previsora, se dedicó con especial empeño desde sus primeros años a la importante misión de ser bella y embellecerse más. La toilette de una gran dama del siglo IX era bastante sencilla al lado de las complicaciones de hoy. Sin embargo Waltrauta fué maestra en el arte de arreglarse y emperifollarse.

Vivió en la corte real de Lotario, y desde su más tierna infancia la había puesto la puntería, y con ella todos sus encantos, al joven rey de Lorena.

Los resultados del encantamiento no se hicieron esperar. Cuando Lotario tenía unos veinte años ya estaba loco perdido por la dama Waltrauta. Waltrauta se dejaba querer y... tomaba posiciones para el futuro.

Cuanto pedía era inmediatamente concedido por el joven rey, loco de amor. La muy astuta de Waltrauta hizo nombrar a su tío Gunther para la silla arzobispal de Colonia, nada menos, y á uno de sus hermanos para la silla ídem de Tréveris. Cómodamente instalados estos parientes en las sillas eclesiásticas más importantes de Alemania, debían servir más tarde a los planes de Waltrauta. Y veremos...

Aunque el príncipe estuviera chiflado por Waltrauta y aunque ésta ya le había concedido las mercedes indispensables para tenerle contento, llegó la hora en que, por razón de Estado tenía que casarse Lotario.

Waltrauta, cuya situación era irregular, podía regularizar todo mediante un matrimonio. Sin embargo, pesó más la razón de Estado y Lotario II se casó con la princesa Teutberga de Borgoña.

—¿Se casa l'Otario?, preguntó Waltrauta conmocionada de indignación... ¡pues ya verá lo que es bueno!

Efectivamente, gracias a las malas artes de esta mujer, el matrimonio de Lotario no fué nada feliz.

Desde la sombra intrigaba la rival vencida.

Al poco tiempo se supo en palacio un chisme horrendo. Se acusaba a la esposa del rey de ser una grandísima mistificadora. Toda la virtud que aparentaba era pura filfa. Se le acusaba de haber tenido relaciones muy íntimas con varios cocheros y palafreneros de sus caballerizas y, lo más grave de todo, pesaba sobre ella una acusación horrible de incesto...

La calumnia debía producir sus frutos.

Reunidos los obispos de Lorena para dictaminar sobre la conducta de la reina, la declararon culpable de adulterio repetido y de incesto.

No hay que olvidar que entre estos ilustres tonsurados se hallaban los parientes de Waltrauta y eran precisamente los que mandaban la parada, como diría un criollo.

La infeliz reina fué acusada de horizontal y de incestuosa en el año de 860 y se autorizó a Lotario a que se casara con Waltrauta.

Teutberga no podía quedarse conforme así nomás. Apeló de la sentencia al Papa quien envió dos legados con el encargo de traerle informes verdaderos, pero el oro de Waltrauta o sus gracias personales influyeron lo bastante para que los dos legados declararan que estaba bien hecho lo acordado por los obispos de Lorena.

Sin embargo el Papa no se daba por satisfecho. Olía a podrido en todo el lío de Lorena. Además, el rey Carlos el Calvo defendía abiertamente la causa de Teutberga. El Papa reunió un concilio de obispos italianos que estudió el asunto. Se anularon las disposiciones de los concilios anteriores en Lorena y el informe de los legados. Se destituyó a los arzobispos culpables y se obligó al rey Lotario a que se sometiera.

Nuevamente Waltrauta tomó el camino del destierro.

Pero el amor puede mucho... Al poco tiempo de estar otra vez unidos L'Otario y Teutberga, el marido abandonaba furtivamente a la mujer legítima y se dirigía donde su concubina que le esperaba triunfadora, con los brazos abiertos.

Súpolo esto el Papa Nicolás y al poco tiempo se murió del disgusto, porque había tomado la cosa muy a pecho y no autorizaba escándalos.

El Papa sucesor, Adriano II, obligó al rey a que se volviera a unir con su mujer. Nueva unión y nueva ruptura. Entre la papa de Waltrauta y el Papa de Roma, Lotario se quedaba con Waltrauta.

Escandalizado Adriano II, fulminó sobre el rey de Lorena la más terrible de las excomuniones. ¡Qué tal no sería la cosa que el propio rey tuvo que pasar los Alpes y dirigirse a Roma para pedir perdón, humildemente!

No llegó a Roma. Se murió en Plasencia, en el camino.

Waltrauta se retiró a un monasterio donde empezó a educar a los hijos que había tenido de Lotario. Murió, arrepentida, dicen, tal día como hoy de 867.

Los hijos tuvieron triste suerte. Uno de ellos, Hugo de Lorena, con ser bastardo, quiso aspirar al trono del padre. Carlos el Gordo, emperador, le mandaba sacar los ojos. Gisela, otra hija, se casó con un tal conde Gotfried, asesinado también por seguir la política inspirada por la suegra y, la menor fué Bertita, marquesa de Toscana, célebre por su belleza y por sus escándalos.

Tenía a quien salir...

ANOTACIONES DE VIAJE

Por Santos Peñafiel

El tren.—

Rueda el tren sobre las relucientes paralelas con bronco y desacompasado estruendo de topes y engranajes. Postes del telégrafo, médanos, aspados molinos de viento, grupos de árboles que denuncian a lo lejos la existencia de alguna estancia, animales de estúpido mirar... Las imágenes se amontonan en nuestra retina, atropelladamente, confusamente, como en un cuadro futurista... Y el monstruoso ofidio de hierro se desliza rauda y vertiginosamente a través de la inmensa llanura, dejando una negra estela de humo que se va esparciendo a medida que se eleva, hasta convertirse en una nube gris que nubla el sol y empaña el claro cielo.

Silba el tren, y su claro y agudo silbido se esparce sobre la vasta y tranquila llanura acompañado por el bronco y acompasado estruendo de topes y engranajes, que parecen recitar en bárbaro lenguaje las estrofas épicas del poema de los modernos tiempos de hierro.

La tristeza de la pampa.—

La pampa es triste, de una tristeza honda y reconcentrada, que emana de la monotonía del paisaje, siempre igual, uniforme. En toda la inmensa llanura es siempre el mismo color, son siempre los mismos motivos: bajo un cielo de purísimo azul y horizontes inconmesurables, el llano esmeralda y gris donde se esparce aquí y allá manadas de animales, grupos de árboles, montecitos de achaparrados espinillos, y algún aspado molino que deslíe su íntima tristeza de la monotonía del paisaje.

La tristeza de la pampa es honda y reconcentrada como una vidalita, tristeza grave y austera, fecunda en bellos sueños visionarios, igual a la de la llanura castellana. De ahí que en las horas apacibles del ensueño, la silueta del legendario Santos Vega, en compañía del ilustre caballero manchego, parece cruzar la vasta llanura mientras que la tarde va cayendo perezosamente sobre el campo, muje un buey de mirar estúpido y cansino, el viento levanta aquí y allá pequeños remolinos de tierra.

Los oscuros héroes.—

Cae el sol perpendicularmente, abrasando la inmensa planicie pampeana con su ardiente beso. Brillan los pajonales con cegadora luz. Tendida sobre el pasto seco, algunas vacas dormitan, rumian y babosean. Algo más distante, un grupo de hombres trabaja afanosamente en levantar una panzuda parva de heno. De vez en vez afirman en el suelo dentadas herramientas y, pasándose el antebrazo por la frente, se limpian el sudor y siguen tranquilamente su tarea...

Las estaciones.—

La mayoría de las estaciones del interior son de aspecto humilde, pobre. Modesto edificio de ladrillo franqueado por



cuadro de un señor contemplando un Retrato de un señor contemplando un cuadro etc. etc.

bajos departamentos construídos con chapas de zinc. A un lado, no muy distante y como a la espalda, algún galpón. Detrás de todo esto, pequeños grupos de casas blancas y rojas semiocultas entre algunos árboles. A veces la estación háillase completamente sola por pertenecer a alguna colonia próxima.

Poco movimiento existe en estas estaciones. Generalmente se las encuentra desiertas; el convoy se detiene breves minutos, sube o baja algún pasajero y prosigue la marcha casi sin haber perturbado su silencio. Solamente al anochecer se animan un poco con la presencia de algunas señoritas pueblerinas de rostro un poco tostado por el sol y ojos de vaga e inexpresiva mirada que contemplan con aire bobalicón al tren que parte a las ciudades fastuosas llenas de encantos y prodigiosas maravillas, vistas a través de poéticos cendales de ensueño...

Los oasis del camino.—

Hay quien ha clasificado al animal humano en hombres piedras y hombres-pájaros. Los primeros son los que nacen y mueren en un mismo lugar, viven pegados a la tierra como las plantas, sin sentir nunca la curiosidad de ver qué existe más allá del estrecho límite que les finje el horizonte. Los otros, por el contrario, son los que nacieron con alas, sintieron al nacer la obsesión de los dilatados caminos y soñaron con el encanto inefable de las tierras desconocidas y remotas...

Un día estos hombres - pájaros echan a volar tras la quimera de sus ensueños, y andando, andando como el indio cantado por Darío y Santos Chocano, los dos más grandes poetas de América, hacen de sus vidas un eterno vagar, un loco correr en busca de las inefables emociones de los apartados y pintorescos lugares, de la felicidad que les miente la tierra desconocida en delicioso espejismo... Siempre adelante, siempre adelante, parece ser su divisa; y marcha sin parar, impulsados por el deseo insaciable de verlo y gozarlo todo, deseo que se hace mayor y se renueva a cada rincón que huellan sus plantas, a cada nueva visión de tierra desconocida. Perseguidores de imposibles, eternos peregrinos de una Meca ideal que no es de este mundo, sus ojos han gozado la poesía de todos los paisajes, sus sandalias han hollado el polvo de todos los caminos...

Mas, los anhelos de los trotamundos, no fueron nunca satisfechos. Han corrido mucho; han dormido bajo distintos cielos, y sus ojos se han recreado ante distintas ciudades bellas y opulentas y han gozado del indescriptible espectáculo de la proteiforme naturaleza, siempre distinta y siempre hermosa. Empero, no han hallado nunca la felicidad tantas veces entrevista, y llega un momento en que las piernas flaquean y el alma se siente cansada de vagar... Entonces aparecen llenos de subyugadores encantos los rincones quietos y apartados vistos al pasar; las casitas limpias y frescas, ocultas entre frondosos árboles y las aldeas dormidas en la paz virgiliana de los campos... Son los encantadores oasis del camino que, como las sirenas a los navegantes en las deliciosas fábulas antiguas, pretenden seducir al errante viajero con el brujo sortilejio de su quietud y serena paz...

Un pueblo triste.—

Por modestos que sean los pueblos del interior, todos dan la sensación de que tienden perennemente a progresar, a ensancharse. Este pueblo triste, no; se muestra estacionario. En sus orígenes debió de abrigar pretensiones de grandeza, pues sus calles son anchas, de cuadras interminables, y su radio no muy pequeño. Pero pronto debió disminuir su impulso inicial, y hoy semeja uno de esos edificios inconclusos a cuya simple vista se advierte que no han de ser terminados jamás.

Las calles de ese pueblo, sin adoquinar se llenan cuando llueve de oscuro y pegajoso barro que las hace intransitables. Para cruzarlas en tales instantes, es menester servirse de las pesadas tablas tendidas en las esquinas a manera de puentés. Mas las aceras faltan por todas partes, hasta en el centro, frente a los baldíos. Los edificios son bajos y chatos; la mayoría tienen sus frentes sin revocar, mostrando los ladrillos desarmados por la acción tenaz de las lluvias, lo que les da un aspecto borroso, triste y desolado.

En el centro del pueblo hay una plaza, con árboles de paseo y bancos de madera, pintados de verde. Escasos faroles de gas envuélvenla de noche en una luz difusa y blanquecina. Los jueves y domingos hay en ella retreta, que hace una modesta murga compuesta por cuatro decididos y heróicos vecinos de la localidad. Casi nadie les escucha, pero esto para ellos debe ser detalle insignificante. Los intervalos los pasan en un café que existe en una esquina próxima, dejando los instrumentos recostados sobre los pies de los atriles, los cuales quedan solitarios en medio de la desierta plaza... En frente de ésta, mirando al sur existe un biógrafo con una poderosa sirena que anuncia al pueblo las noches que hay función, que suele ser una o dos veces por semana!

EL RECORD



—¡Ha batido usted el record de altura!

Los molinos de viento.—

Abundan bastante en los pueblos y ciudades del interior, pero la edificación casi les oculta y pasan desapercibidos. Unicamente, en el silencio de la noche, cuando la población duerme sumida en el más completo recogimiento, logran los molinos imponerse con su grave e isócrono son que tiene entonces mucho de liturgia y abracadabra, destacándose en el lúgubre concierto que forma el graznar de los pájaros nocturnos y el ladrido lastimero de los perros.

Es en el campo, en plena pampa abierta, donde aparecen imponentes y sugeridores con sus solitarias siluetas que se recortan con precisión en el lejano azul del cielo y en su girar incesante, los aspados molinos pregonan en pleno campo el valor de los oscuros héroes que fecundizan la tierra virgen y canta el épico poema del arado y de las mieses.

—Ha dejado Vd. el servicio de alguna gran casa?

—Sí, señora marquesa; en la última casa que serví era un rascacielos de 52 pisos.

COQUETERIA



—¿Por qué te empeñas en que se entere todo el mundo de que tienes un agujero en la media a la altura de la rodilla?

EN EL "SUBTE"



—Perdone, señora, me está pisando usted...

El alma de un estilo

Existen en Salta muchas de sus antiguas casas solariegas, muchas de sus nobles casonas de antaño, que dan a la ciudad de Lerma su sello colonial, borrado ya en casi todas las ciudades argentinas que lo tuvieron.

Se habían construído estas viejas casas allá en los tiempos en que por merced de los reyes de España, se montaba a caballo, tomándose posesión de toda la tierra andada hasta que se cansara la cabalgadura; pero los buenos catellanos de entonces no esperaban que reventasen sus rocines para lindar sus tierras sofrenando dignamente su caballo.

Aquellas mercedes se hacían a caballeros de Calatrava y de Santiago, a guerreros de Milán y Flandes, Portugal y Granada; a los que llevaron las guerras y conquistas de España por estas tierras, y a los gobernadores enviados desde la Corte, hidalgos y grandes señores, fundadores de la antigua sociedad de Salta.

Amplias como aquellas mercedes y fuertes como aquellos hidalgos, son estas viejas casas coloniales, que "la nueva línea de las calles" o la indiferencia de sus propietarios, va derribando poco a poco.

Estas casas fueron castillos urbanos. En sus grandes portales, florecidos de remaches de hierro, se abría una puerta pequeña para el acceso diario de la gente de la casa. El gran portal se abría rara vez. Si chirriaban sus recios espigones, era porque ocurría algo notable. Había en estos portales dos aldabones: el uno para llamar desde el caballo, y el otro, para la gente que llegaba a pie. Todavía se oyen resonar en las calles de Salta los golpes de estos aldabones, que llamaron ya insolentes o discretos, en los galantes y azarosos días pasados.

Después del nacimiento de la arquitectura latino-bizantina, el alma arábiga levó a España la maravilla de su arquitectura, que debía florecer en Granada, propicia como tierra del Antar. Con la reconquista de los reinos moros, vino el contacto de las construcciones cristianas del norte con las mahometanas del mediodía, surgiendo así el estilo mudejar, clásico en las artes españolas. El producto de este proceso arquitectónico, traído por la conquista y cultivado por la colonia, tomó el nombre de arquitectura colonial, a cuya desaparición asistimos, como si se tratara de algo extraño y sin valor.

Conservemos las pobres y tristes ruinas de nuestra arquitectura colonial, que sobreviven en la paz y el silencio de su propia visión evocadora. Ellas fundaron, al levantarse en sus cimientos, la ciudad que hoy las mutila en su desarrollo edilicio, y el hogar y la tradición de la raza, que olvidó su pasado y las deja morir.

Miguel Sola.



—Cómo! ¿Es posible que Vd. no haya nunca subido, en globo, ni en aeroplano, ni en monoplano, ni en hidroplano?

—No, ¿y Vd.?

—Yo tampoco.



—¿Quiere darme una habitación con mujer, para mí y mi baño?...

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landívar de Fortunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dominga Tesone de Secilio o Cicilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secre-

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SUPPARO CABRERO

Los otros días nos encontramos al director del teatro Nacional completamente fulo. De pura rabia torció una cucharita del café, mascó dos boquillas y nos contestó entre dientes el saludo. ¿Qué le pasa, amigo?, insinuamos medio levantando el brazo en previsión de que se le escapase una castaña.

"Sucede que me andan girando el nombre una punta de periodistas tanto o más informados que ustedes. Dicen estos "diareros" que yo me voy del Nacional; que dirigiré otra compañía y qué sé yo cuántas macanas más. Cualquier día van a decir que Benavente me ha hecho un telegrama para que le ponga las comedias en el Avenida.

Desmientan esas informaciones. Ocúpenso de algo útil. Díganle a los escribidores del papel de su gremio, que yo estoy muy bien en donde estoy y que cuanto sigan diciendo pavadas voy a agarrar una vejiga y los voy a sacar a vejigazos de las redacciones."

Eso dijo y eso decimos. Don Atilio, usted no tendrá que ponerse en gastos por nosotros.

CARTA ABIERTA

Buenos Aires, marzo 5 de 1922.—Quedaría profundamente agradecido a mis compañeros de la Sociedad Argentina de Autores, si quisieran tener la amabilidad de borrarme de las listas donde figuro como candidato en las próximas elecciones. Mi ambición se ve colmada con que me dejen militar como soldado raso. Ese es mi puesto y aseguro que estoy encantado con mi suerte.

Por otra parte, ya saben que cuando me gritan, ¡fuego!, no soy de los que se quedan dormidos con el dedo en el gatillo.

A renovar valores, muchachos!, ya lo dijo el poeta: "¡Rinnovarsi o morire!"—*Carlos R. de Paoli.*

UN SINVERGUENZA

El actor Juan Bono ha sido víctima de un "chantagista" que si no es original en el pecado es bastante sinvergüenza. Resulta que el fresco este, comprendiendo que se aproximaba el carnaval, que el tranvía cuesta 1. centavos y que las serpentinas tiradas desde un auto en el corso da su "cache" extraordinario, resolvió adquirir una segunda personalidad ya que la suya estaría gastada por el uso... del sable. A tales efectos, hizo una circular que dirigió a Ruggero, a Panigazzi, a sabe Dios cuantas personas, concebida en esta forma. "Querido amigo; hermano del alma, estoy amurado en El Tropezón con una dama de compañía; mandame una yunta de diez pesos."

El resultado ha sido fecundo: las yuntas han llegado con una regularidad matemática.

Lo malo es que Bono para suprimir esa segunda personalidad que le ha salido, ha resuelto pasar otra circular a las gentes de teatro, que hace extensiva a Laguarda, pidiéndole se prevengan contra ese aventajado discípulo de Ferdinando Sanssone, aquel de las cátedras dantescas que robó a medio mundo.

MARIA ESTHER LAGOS



Una elegante pose de la tiple cómica joven, que tiene el maestro Payá en el "Majestic". "Con esa figura se va a cualquier parte", han dicho de la Lagos: "¡si pudiéramos caminar a su costado así se echara a recorrer el mundo a pie", agregamos nosotros.

UN VIAJE EN PATOTA

El jueves salen en viaje de recorrido, y de refresco pulmonar, para Montevideo, Gardel, Damel, Tulasne y Darthés: acaso los acompañe también Martínez Payva. Van al debut de la "Río Platense" y esperan bañarse en las salobres aguas de Carrasco. El viaje tendrá la prolongación que le marquen los festejos que le dediquen los amigos del Uruguay. Como son muchos y muy buenos, la cosa no se resolverá en una semana.

EL DRAGON DE CAPADOCIA

La antigüedad es una de las cosas más simpáticas que tiene el mundo. Sucede con ella, lo que con las mujeres de "muslo alegre", que decía Darío: cualquiera puede mencionarla sin tener la obligación de conocerla.

El Dr. Looyer tiene una cultivada experiencia sobre estas cosas. Jamás investiga, nunca consulta, extiende en una gran paráfrasis el tema de sus cavilaciones empeñosas, y le atribuye a los pacíficos "pelasgos", a los laboriosos "etruscos" o a los meditabundos estoicos, la responsabilidad de sus definiciones personales. Y es natural, la mejor verdad de un escritor será siempre aquella que no nos deje lugar para la duda. Nadie ha podido, hasta hoy, desmentir al Dr. Looyer, porque ninguno ha logrado ponerse al habla con un habitante de la Etruria, que recuerde lo que hicieron sus gigantes padres, hace seis mil años. Del mismo privilegio goza, que ese que inmortaliza al egiptólogo Máspero: es preferible creerle y creerle sin vacilaciones, que ir a consultar los ladrillos cuneiformes que, a excepción de él, no los ha entendido ni Dios. Bien que Mr. Pickwit descubrió que una piedra destinada al Museo Británico, como el decálogo de la moral de los primeros pobladores de la "Isla de Estaño", actual imperio inglés, era, simplemente, la dura roca en que un campesino honrado y "hugonote" afilaba sus desgastadas herramientas de trabajo. Hay comprobaciones deplorables, pero como éstas son escasas y proceden siempre de la casualidad, es preferible creer en todo lo que se nos dice con un siglo de atraso. Nos lanza a estas prevenciones casi filosóficas, la carta que el señor Onelli publica, en el día de hoy, dando como posible la existencia acuática de un monstruo prediluviano, en las profundas aguas de los lagos patagónicos. Según esa noticia, la presencia del animal extraordinario ha sido denunciada por los siguientes rastros que un Tartarín impávido, cazador valeroso de aquellas soledades, describe así:

"He podido advertir en medio de la laguna un animal con un cuello colosal, en forma de cisne, y el movimiento del agua me hace suponer que su cuerpo es como de cocodrilo. Cuando sale del agua deja un enorme rastro sobre los pastos aplastados. El objeto de la presente es conseguir de usted el apoyo material para una expedición en toda regla, para la que se necesita una lancha y harpones y, en el caso de no poderlo cazar vivo, los ingredientes necesarios para embalsamarlo."

A raíz de esta impresionante revelación, recordamos que en la pacífica Capadocia, según France, un pérfido dragón, tuvo en terror perpetuo los gallineros provenzales, hasta que un día, la impiedad de los fieles a Santa Orberosa puso en evidencia, después de darle una paliza, que el dragón era de puro origen Marzorati, relleno de la doliente humanidad de un vecino dado al lujoso placer de los pollos al "spiedo" que satisfacía, metido en el armazón monstruoso, echando fuego por boca, ojos y narices, mientras le torcía el pescuezo a las medrosas aves y ponía en fuga a los dueños de casa.

Por todas estas cosas, una inquietud enorme nos domina. ¿Será ese de la Patagonia el "Neomilodon Listai" que se presintió ayer? Reflexionemos, con la gravedad y la brevedad a que nos obliga el asunto y el espacio. ¿Y si en lugar del monstruo resultase, que Enriqueta Castellanos se ha vuelto a pie de Méjico y que ha pasado dejando la hierba aplastada al margen de una laguna? ¿De qué modo describiría ese cazador temerario, la presencia y la salida del agua en un lugar selvático, del señor Alberto Ballerini? Su barriga aplastaría, dejaría exactamente el mismo rastro que él le atribuye al monstruo. Y ya en tren de deducciones vehementes: ¿no será ese gigantesco bulto que se ha visto flotando sobre los lagos y que luego ha hecho una "picada" entre los pastos, la respetable señora Celestino que silenciosamente y a fin de adelgazar se ha confeccionado su Cacheuta en aquellas apartadas regiones? Medite el señor Onelli y si va, caza el bicho y comprueba que es alguna de las personas apuntadas, embalsámelas lo mismo que si fuera el neomilodon, que todos son tipos de museo: gloriosas antigüedades nuestras.

LA COMPAÑIA DE JOSE GOMEZ

José Gómez acaba de reformar su compañía, agregándole nuevas figuras de importancia.

En total el elenco ha quedado formado así:

Actrices: Fanny Brena, Benita Puértolas, Isabel Arrieta, María Danesi, Elvira Ríos, Emilia Márquez, Juanita Días y Angela Arrieta.

Actores: José Gómez, Santiago Arrieta, Pedro Danesi, Eduardo Carrasco, Ernesto Coire, Pedro Prevosti, Mariano Marcos, Roberto Rivelli, Ricardo Cerebello, Juan Galindo y Domingo Rossi.

La compañía debutará en el teatro Municipal de Mendoza el viernes 10 de marzo, pasando luego a San Juan, Tucumán, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Córdoba y Rosario.

Entre los estrenos figuran las siguientes obras: El puñal de los troveros, Cartas de amor, Una vida, El viejo Hucha, El sendero en las tinieblas, El pan blanco, La cáscara de nuez, El ánfora mancillada, El príncipe azul, etc.

EL GRAN FESTIVAL DE MAÑANA A BENEFICIO DEL FONDO DE SOCORROS DE LA S. A. DE ACTORES.

Para reunir fondos, necesarios para mantener el Sanatorio de Santa María (Córdoba), la Sociedad Argentina de Actores, ha organizado un nuevo festival, que se realizará mañana, en el teatro Majestic. El programa confeccionado para tal fiesta es el que publicamos a continuación:

Sección vermout, a las 18. — Gran acto de varietés, tomando parte los siguientes números, cedidos galantemente por la Sociedad Internacional de Artistas de Varietés: Sinfonía por la orquesta; Presentación de Los Biootti (dúo cómico); Diálogo de los hermanos Quintero, "El chiquillo", desempeñado por la señora Núñez y señor Quintanilla; Junyent (excéntrico musical); Los de la Raza, (cantos y bailes criollos); Linder (imitador).

Noche. Primera sección, a las 21. — Exito del sainete en un acto y tres cuadros, original de Carlos M. Pacheco, música de Francisco Payá, titulado "De hombre a hombre.

Segunda sección, a las 22.15. — Por la compañía Felipe Panizazzi, el sainete en un acto y tres cuadros, original de Alberto Vacarezza, titulado "Tu cuna fué un conventillo".

Tercera sección doble, a las 23.15. — Por la compañía José Gómez, el poema en tres actos y en verso, precedido de un prólogo original del doctor Belisario Roldán, titulado "El puñal de los troveros" El prólogo de la obra será recitado por su autor, el doctor Belisario Roldán.

Sección especial, a las 12.30. — La popular zarzuela en dos actos y en verso, original de D. Frascisco Campodron, con música del inmortal Arrieta, "Marina", dirigida por el maestro Luis Metón y cantada por los conocidos artistas, Josefina Fornas, Romano Vita, Arturo Montoya y Francisco Villanova, secundados por la señora Bibiana Díaz de Mendoza y los señores Héctor Quintanilla y César Soriano. 60 coristas en escena.

TERRONES



Alberto Terrones joven actor y barítono de valor, que actualmente hace oír su "dulce" voz, en el Majestic, como figura destacada del elenco de Payá.

VIGNERI



El simpática galán y barítono Vigueri que forma parte del elenco organizado por Pulido para el "Standard.". Es un elemento de valor y de buena voluntad; muchacho que se empeña en quedar bien y en hacer quedar bien a sus compañeros. Abás tiene voz; sabe cantar y ello lo destaca en el escenario argentino donde los "tenores" son unos Ronco Oliva de la madona.

LA SEÑORA VOLPE

Estamos en deuda desde hace mucho tiempo.

A raíz de haber abandonado el teatro en que actuó el año pasado, todo el mundo se ha dado con el dulce placer de contar a la señora Volpe como parte integrante de éste o aquel negocio.

No bien se planea una compañía nueva, ya se inserta en ella a la aplaudida característica. Cansada de estas libertades que se toman con ella, nos ha pedido que aseguremos que no ha dado palabra a nadie; que todavía no sabe lo que hará esta temporada y que si ha de actuar en alguna compañía, no será en aquellas que algunos ilusos crean mentalmente, sino en la que ella elija, y sobre todo en la que le convenga.

Temporada de dramas gauchescos en Rosario

Con el drama "Santos Vega" de Manuel Espíndola, debutará el martes. en el Doré Park, de Rosario, una compañía en la que figuran varios artistas conocidos y que cultivará exclusivamente el género gauchesco.

El elenco está formado así:

Actrices: María Blasco, Ana Gómez, Elera Carbonaro, María Marcos, Julia Alfonso,, Elena Peña, Esther Campos, Clara Fels, Rosa Rerez, Enriqueta Ramos, Mecha Bell y Lola Sira.

Actores: Rafael Scuri, Luis Cánepa, Carlos vescina, Julio Rodríguez, Jorge Mantealegre, Antonio Núñez, Francisco Spaventa, Jorge Torres y Julio C. Paolini.

MAÑANA DEBUTA LA COMPAÑIA ABRAIN-ALMANZOR

Un estreno

Mañana debutará en el Teatro Variedades, la compañía Abrain - Almanzor, donde figuran Lucy Clory, Delfina Fuentes, María Abrain, Steconi y el tenor Alberto Mery. El conjunto es de lo mejor que tenemos actualmente, abundando el coro guapo y de buena voz... El debut se realizará con "Va... cayendo gente al baile", "Cuando un pobre se divierte" y el estreno de "La Tierra de Santos Vega" revista en un acto y siete cuadros, original de Isaac Morales, Carlos Max Viale, y el maestro Paggi. Esta obra, será presentada con todo lujo de detalles, y en ella cifra grandes esperanzas la "yunta brava": léase, Abrain - Almanzor

Un cartelito

La Asociación del profesorado orquestal, ha lanzado a la calle el siguiente cartelito. Se refiere a los sinvergüenzas que traicionan a su gremio, después de venderse a Da Rosa-Mocchi.

El señor Ricardo Bonfiglioli, que ha servido de satélite de la empresa durante todo este conflicto; que ha ido a Mar del Plata con los dineros de la traición, para conmover la conciencia de los asociados, sin lograrlo; que es el propagandista y el turiferario de Grassi-Díaz; que se burla de la Asociación y de sus asociados; que se somete en forma activa a las maquinaciones de la empresa.

El señor Ricardo Bonfiglioli es el mismo que ha enviado también, con su firma, la información a los diarios, según la cual se forma y prospera la nueva entidad nacida frente a la nuestra, y que morirá frente a la nuestra.

El señor Ricardo Bonfiglioli, secundado por los demás desertores que se agrupan alrededor de una empresa mercantil, no escatimará recursos para proseguir su obra contra nuestros intereses y nuestros principios. ¿Será necesario que el directorio ponga en guardia nuevamente a los asociados contra sus sugestiones?

Mientras tanto, creemos útil afirmar otra vez, para llevarlo al convencimiento del ánimo de cada compañero, que nuestro triunfo es siempre seguro, y que el poder que dicen disponer los desertores es una simple leyenda amparada por el ánimo propicio de los grandes periódicos. No son setenta los que han abandonado nuestras filas; son sólo un grupito insignificante, cuyos nombres hemos determinado para destinarlos a la sanción moral de los asociados hoy, y a la sanción material cuando llegue el caso. — El directorio.

ROBLES-SUAREZ

En breve hará su debut, en el teatro Pueyrredón de Flores, una nueva compañía, capitaneada por los actores nombrados, y que se dedicará al sainete y la comedia. Hay, en el vecindario de Flores, un gran deseo por conocer esta compañía, formada por actores que cuentan con bien ganadas simpatías.

HOY REAPARECEN PETRAY-LOGARZO

Esta tarde en vermouth, debutará la compañía Petray - Logarzo, poniendo en escena "Entre taitas anda el juego", y por la noche "Cuando un pobre se divierte" y "Una deuda de dolor"...

El aplaudido conjunto que dirigen estos populares actores, volverá sin duda a obtener los éxitos anteriores. Buena suerte!

ENFERMO

Se encuentra enfermo el conocido y activo periodista Plácido Pissarello, de nuestro colega "La Unión". Hacemos votos por su rápido restablecimiento.

ANOCHE TERMINO SU TEMPORADA CHARITO DELHOR

La compañía de varieté que actuaba con Charito Delhor, en el teatro Liceo, terminó anoche la serie de funciones, que ha venido ofreciendo al "respetable", siempre con éxito. La simpática bailarina, organizará en breve un nuevo conjunto, con el que es fácil realice una jira por las más importantes capitales de América.

COBIAN



El celebrado compositor argentino, que alcanzó con su último tango "Mi refugio", un ruidoso éxito en el Club Mar del Plata, de cuya orquesta es director.

Cobián, aumentará dentro de poco el pequeño grupo de nuestros autores músicos. Le está poniendo solfa a una revista y a un sainete destinado a uno de nuestros teatros por horas, y los que entienden de eso, dicen que las "negras" de Cobián son unas "papas".

El muchacho es un tigre y dará que hablar. ¡Ojo "musicantes" con el competidor!

S. M. EL BANDONEON

Aunque es muy discutido el verdadero origen del bandoneón, la sola presencia de este popular instrumento en una orquesta la inviste de ciudadanía criolla y le da carácter típico. Nuestros investigadores sobre arte musical aún no se han puesto de acuerdo respecto a la procedencia exacta del bandoneón; lo único que se ha establecido con certeza es que tal instrumento no ha sido inventado ni descubierto en nuestro país. Por eso, quizá, al adoptarlo, la filarmónica criolla le ha dado patente de cosa típica nuestra.

No es el caso de hacer una cuestión de nacionalidad en materia de música. Se ha repetido hasta el cansancio que el arte es universal y por lo tanto no tiene banderas, y de tal suerte cualquier país está en el derecho de apropiarse de la música e instrumentos ajenos. También el robo es un "arte' universal... Que más da entonces que el bandoneón sea oriundo de la China o del Canadá; nuestros músicos típicos lo han adoptado como producto genuino del país y basta.

Sin embargo, no ha sido suficiente el bandoneón para mantener incólume la bandera típica criolla. Los peritos milongueros advirtieron sin mayor esfuerzo que el bandoneón de por sí no tenía bastante autoridad para dar carácter criollo a nada, pues dedujeron por su hermandad con el acordeón, que el famoso fuelle típico tenía más de italiano que de ninguna otra nacionalidad. De acuerdo, pues, con tan atinado razonamiento una orquesta integrada con guitarras y bandoneones dedicada al repertorio clásico del tango, resultaba en realidad una orquesta cocoliche. Había que descubrir el factor típico a fin de salvar la nacionalidad filarmónica de nuestra música.

Intervino sin resultados positivos la Liga Patriótica Argentina y una buena noche, un lavacopas de un cafetín suburbano inventó sin proponérselo, el instrumento típico para las orquestas criollas. Un terceto de guitarra ,fuelle y violín entretenía a la concurrencia del café, y al lavacopas, para capear el sueño, una noche se le ocurrió acompañar a la música de los tangos, con ruidos hechos con las tazas, cucharitas y cacharros, dando golpes sobre el mostrador y raspando los cuchillos en el piso.

El experimento de un aburrido tuvo un éxito completo y de ahí nació ese instrumento enciclopédico y complicado que se llama "batería", acaso por su semejanza con el material de cocina más común. Involucrados en el ilimitado campo de la batería, se incorporaron a las orquestas criollas, campanillas, tachos, cacerolas, pitos, matracas, papel de lija, serruchos, armas de fuego, bocinas de automóviles, cascabeles, etc., y todo el ruido que produce ese surtido de accesorios heterogéneos determinó por fin, el carácter típico criollo de las orquestas autóctonas. Strauss, Debussy y Albéniz, en cuanto a rarezas musicales, después del advenimiento de la batería criolla, resultan unos melódicos cursis y vulgares.

El Cine sus obras y sus héroes

Digna actitud de La Universal, frente a la insidia de Max Gluckmann.

Ha sido el comentario obligado del día de ayer en los círculos cinematográficos, la enérgica actitud de Monroe Isen representante de la Universal Film, al desenmascarar las intrigas de Max Glucksmann poniendo las cosas en su lugar.

Era necesario por la seriedad del gremio quealguien diese la cara de frente y de una vez por todas terminar con las incidencias de los Glücksmann que mantienen el desorden y la falta de unidad en el negocio de películas para desorientar a alquiladores y exhibidores en provecho propio.

La actitud del señor Monroe Isen es en consecuencia digna del mayor elogio y prueba en forma que no deja lugar a dudas su clara inteligencia en los negocios.

Es así como se definen las cosas en las contiendas sin subterfugios a la luz del día y haciendo públicas sus ideas y puntos de mira, sin mirar atrás, valiente, franco, leal.

La digna resolución tomada por la Universal, es un modelo que debe tener imitadores, pues ello significa en el momento actual una ayuda poderosa y eficaz para los timoratos.

La carta abierta que publicamos ayer y hoy asevera cuanto acabamos de decir.

¿Qué pasa?

El número del 1o. de marzo de "Cine Gaceta", que recibimos hoy, viene ataviado con un nuevo ropaje. Todo es seda, suave, delicado para quienes debe serlo.

Trae luego un artículo, que no nos explicamos como el cav. uff. Iaria o Cordero, han permitido su inserción.

¿Qué pasa en "Cine Gaceta? ¿No tienen autoridad ya Iaria y Cordero para echar al canasto un suelto en contra su amigo Glücksmann.

Léamos el suelto que va a continuación y que nos ha merecido este pequeño comentario:

Olor de pólvora

"Ocupados en corregir las últimas pruebas de máquina, nos distrae la campanilla del teléfono. Al contestar nos dicen, que la Universal y la Foreign están por caer o han caído ya en el torbellino del fuego devorador, es decir, darán películas a los salones de Glücksmann. De confirmarse la noticia ha de causar, como es lógico, la más triste impresión entre los exhibidores, especialmente por la Universal que recién instalada tiene ya un crecido número de clientes.

Se dirá el pretexto de siempre: que serán respetados los turnos, primicias, etc., pero también sucederá lo de siempre, que de poco a poco se colocará a Glücksmann en condiciones ventajosas, como ha sucedido en la Fox, Corporación Argentina, etc., aunque reconocemos que en parte la culpa es de ciertos exhibidores que nunca han aprendido el significado de la palabra formalidad.

También se dirá que se trata de un "negocio" como decía en un tiempo la Fox y la General porque Glücksmann es un buen cliente con tantos o cuantos salones. Pero nunca se ha pensado que contra los 18 o 20 salones de Glücksmann hay todavía otros 140. Es verdad que de estos 140 no todos están decididamente unidos, y el mal ejemplo cunde de arriba, pero también es verdad que cuando toca el clarín—ante el inminente peligro—cada cual sabe acudir al sitio de combate.. .

En este sentido casi nos alegramos que el fuego vaya extendiéndose, porque así los charlatanes y los insensibles se despertarán de su criminal indiferencia. Ellos que prefieren concesiones a base de intrigas y dádivas humillantes, sentirán la competencia del enemigo que avanza con la penosa realidad del interés vulnerado.

Que Glücksmann, como comerciante y como táctica personal, sea un peligro para la cinematografía hasta sus lacayos lo entienden, pero es necesario que todavía siga funcionando el látigo..... La reacción es inevitable, cuestión de tiempo.

En el aire se siente olor a pólvora.

Es necesario comprenda el señor Glücksmann que su lema "todo para mí" no conviene al gremio. Haga juicio y cambie de táctica, de lo contrario tendrá un "Marne" y un "Piave" juntos."

Se estrenó con éxito "El hierro de Cupido"

Una vez más, ha demostrado la Cinematográfica Sud Americana, que las películas de cow-boys son las que gustan al público. Ayer, bajo los auspicios del programa Bijou, se exhibió —como estaba anunciado— un nuevo film con el título de "El hierro de Cupido", que fué un verdadero acierto.

Roberto, un pesquisa audaz, se hace pasar por bandido, para estar junto a dos "pájaros de cuenta" que se hallan en la cárcel, y a los que no se les puede probar delito alguno.

Una vez en libertad, los tres tipos se dedican a cometer fechorías, y en sus andanzas, traban amistad con María, una chica tan linda como humilde, que está junto a un río, queriendo sacar agua para el abulo. Los fascinerosos, no le quieren dejar sacar agua a María, si ella no les da un beso, y entonces interviene Roberto, haciendo suya la situación, para salvar a la muchacha. (¡Este Roberto!... ¡Es el diablo!...)

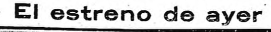
Entre broma y broma, se deja quitar el revólver por la chica, que así puede huir, no sin antes oír de boca de Roberto, las siguientes palabras:

—Acuérdate que te he marcado con "El hierro de Cupido"... algún día nos encontraremos y te reclamaré el beso que me niegas.

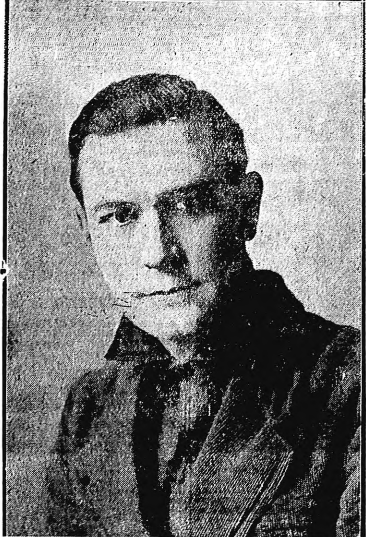
Pasa el tiempo, continúan las aventuras de los bandidos, hasta que otra vez la muchacha se vuelve a cruzar en el camino de ellos. Después de varias escenas emocionantes, Roberto logra reducir a sus compañeros, y se da a conocer a María, de quien reclama el precio de sus sacrificios.

Y así termina esta historia, que tiene por objeto entretener al auditorio, consiguiéndolo con creces.

"El hierro de Cupido", se hará de cartel.



El estreno de ayer



Uno de los mejores elementos de cuantos interpretan la pelítula "El jinete misterioso". El correcto galán Carl Gantvoort, el que junto con Claire Adams, realiza en el aludido filmu na labor insuperable que el público aplaudió el sábado con motivo de su reaparición.

"La novia del boticario" por Elena Percy

Uno de los estrenos próximos

Durante los comienzos de la temporada próxima se estrenará en nuestros cines principales un "film" que por su complicado asunto, ha de resultar, si no de estilo muy nuevo, por lo menos entretenido e interesante.

He aquí, contado a grandes rasgos, lo que ocurre en "La novia del boticario".

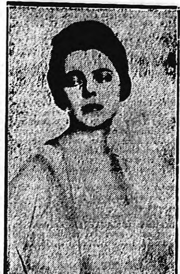
Uno que quiere patear su propio nido.—

Virginio Borraja, boticario del pueblo de Villaloca, y Ana Mae Neil están comprometidos desde hace ya mucho tiempo, cuando llega al pueblito la actriz Sibila Lucero, a quien Virgilio trata de enamorar.

El asunto se intrinca.—

Sibila rechaza a Virgilio disgustadísima y se interesa mucho en la linda novia del fastidioso joven. Poco después de la llegada de la actriz, Virgilio vende su botica, y se decide a hacer un viaje a Nueva

DE LA ESCENA ALEMANA



La celebrada Mauja Esctchewa, primera figura de la escena muda alemana, que está haciendo furor ante los públicos del mundo entero.

Es una tan excelente artista, como simpática mujer.

York, para ver el gran mundo, como dice él. Le pide a Sibila cartas de presentación a sus amigos, y ella accede gustosa a su pedido. Una vez en Nueva York Virgilio, Sibila envía a la gran ciudad a Ana Mae, pues quiere mostrar a la joven el verdadero carácter de su novio. Una vez en Nueva York, Ana se hace pasar por una conocida modelo, y es presentada a Virgilio, en un cabaret.

La desilusión de una novia.—

Este inmediatamente nota el gran parecido entre su novia y su nueva amiga. Es en el cabaret que Ana recibe su primer desilución, y no tarda en recibir una segunda, pues se hace pasar por una rica millonaria que acude enmascarada a un estudio de artista como modelo. Cuando se le dice a Virgilio que la dama enmascarada cuenta con millones, este le hace el amor descaradamente.

Cambio de itinerario.—

La pobre Ana, desesperada por lo ficticio que le ha resultado su novio, se escapa por la ventana del estudio, pero la ve un policía y ella para que no la arreste, entra por la ventana al estudio del joven Kirwood, rico aficionado a la pintura. En una cena que Kirwood da en honor de Ana, y a la cual es invitado Virgilio, éste recibe la sorpresa de su vida cuando Ana le revela su verdadera identidad.

Vergüenza para uno, y felicidad para dos.

—Después de la Revelación de Ana, Virgilio es echado de la casa por Kirwood, y el millonario no tarda en declararle su amor a la jovencita de Villaloca.

Como se ve, el asunto aunque no es muy original, está desarrollado en forma novedosa.

Gustará, indiscutiblemente.

A propósito de George Walsh

Bien conocida es la labor de este correcto y elegante actor que tantos y tan ruidosos éxitos ha conseguido en el cinematógrafo. George Walsh, es por excelencia una de las figuras más eleenates de la pantalla, lo que unido a su riqueza de detalles hacen de nuestro hombre, un elemento inmejorable.

Ultimamente, Walsh, fué contratado para trabajar exclusivamente en la Universal Film Manufacturing Company, habiendo ya filmado una sensacional película, en series, titulada "Con Stanley en Africa", la cual consta de 18 episodios.

Después de esta producción, seguirán otras que, bajo la dirección artística de la Universal, filmará el aplaudido artista cuyo nombre nos sirve de título.

Una máscara conocida

El popular Demaitre ha resuelto ir a pasar los días de carnaval en Buenos Aires. Se dice que aquí en Rosario resultaba ser una máscara muy conocida y con ningún disfraz consiguió despistar al gremio. En la capital federal es probable que don Arístides salga ileso a los atropellos de los curiosos y según noticias fidedignas, se ha hecho confeccionar un lujoso disfraz costosísimo, y que ni Planas conseguirá adivinar quién se oculta debajo de tan original como extravagante vestimenta. No lo dudamos, Demaitre es muy curioso en sus cosas y se aparta de la vulgaridad. Es en una palabra, un hombre original, por eso fué a disfrutar de unos días de asueto en Buenos Aires, donde todo el mundo se divierte sin llamar mayormente la atención.

¡Muy bien por don Arístides!

(De "Cinema Star").

Una película que cuesta un millón

Así como suena. No son cuentos. En los talleres de la "Universal", se está preparando desde la primavera pasada, un film grandioso, titulado "Esposas locas", que se hace bajo la dirección de Eric von Stroheim.

Esta película será probablemente conocida en los círculos cinematográficos más por la "película del millón de dólares" que por su verdadero título, pues a esta enorme suma se elevará el costo de producción de esta estupenda obra cinematográfica.

Varias han sido las películas exageradamente calificadas de "millonarias"; pero, en honor a la verdad, en muy pocas de ellas el costo de producción ha excedido de medio millón de pesos, y aun en estos casos se añadió al costo de producción el enorme sueldo semanal percibido por el director y protagonista de la película.

Varietés y otros excesos

María Luisa Pratti.—

Se despide hoy del teatro de verano de Rioja al 1900, donde sin la menor duda ha sido la figura de más valía que por ese escenario ha pasado dandole una buena nota.

Los Aldeanos.—

Dueto de canto y baile que actúa en el conjunto de Los Mecherines, consiguiendo hacerse aplaudir, principalmente María Esther.

Los Charitos.—

No obstante nuestra denuncia continuan actuando en el Maipú Pigall.

Existe una ordenanza municipal prohibiendo la entrada de menores de edad a salas de dudosa moralidad, lo cual según vemos no se cumple en pleno centro y a vista y paciencia de todo el mundo.

La compañera de Los Charitos es una chica menor de 15 años y por lo tanto debe prohibírsele el axceso a ese cabaret.

La moralidad ante todo como lo dice Mimí Pinsón.

S. I. A. V.—

Por tratarse de asuntos de vital importancia, que requiere de la presencia de sus asociados, se les cita a su local de Esmeralda 486, donde serán atendidos diariamente de 15 a 18, según no los comunica el secretario de la misma.

Vega Díaz—

Próximamente debutarán en una sala céntrica este celebrado dúo de cantos y acompañamiento de guitarra, que tanto éxito obtuvo en el Porteño.

No pierden tiempo—

Solos y muy solitos pasearon por la Avenida de Mayo, la original comparsa de mascaritas que representaban a las siguientes personalidades: Martínez y su inseparable Saturno; Carpi y su sombra el virginal Piolita; Felipillo de acaparador de flores y Pedrito que por el apuro de manejar el volante dejó olvidada la nariz en casa.

Los Macherines—

En la sección vermout de ayer se presentaron en el teatro de Verano, de la calle Rioja al 1800, donde fueron muy aplaudidos.

Carreras

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

La reunión celebrada ayer puede sindicarse por dos circunstancias remarcables. Una de ellas fué la escasísima concurrencia que asistió a presenciar las carreras y la otra que ella marcaba la iniciación de la temporada clásica del presente año.

La falta de concurrencia debemos achacarla por igual a dos diversas causas: una al hecho de ser carnaval y estar mucha gente más dispuesta a dormir una prolongada siesta y guardar su dinero para las serpentinas y la entrada al corso que a dejarlo en las taquillas del sport, y otra al hecho de que la prueba clásica con que la temporada se iniciaba no tenía mayores atractivos.

El premio Apertura contó con un competidor más que el que la víspera se creía pero ese refuerzo no logró sacar al público de su apatía y la carrera fué presenciada sin mayores entusiasmos.

La cátedra obtuvo en ella un tan legítimo como merecido triunfo por cuanto Palo Santo fué jugado con mucha confianza y la última performance del hijo de Old Man revelaba en él a un campeón de discreto y seguro porvenir.

El pupilo de Vicente Pérez se impuso a lo crack, haciendo su propio juego, corriendo fuerte en el derecho opuesto, para esperarlo al final y despedirlos luego con gran acción y buena ventaja. Su triunfo no se vió comprometido en ningún momento y su regreso al pesaje fué saludado con aplausos bien ganados por cierto.

Paddy repitió su carrera anterior, llegando segundo de Palo Santo y ello indica que el pupilo de Rosendo Aquino es regular y además que el Old Man puede darle impunemente dos kilos de ventaja.

Paddy también demostró que será un campeón aceptable en pruebas sobre cualquier tiro. Batido y todo ayer llegó muy entero y corriendo con gran acción.

Fred reprisó y su rentré le ha hecho acreedor a elogios puramente. Le ha faltado una carrera al hijo de Your Majesty, que siguió bien el tren violento de Palo Santo y Paddy y atropelló en el final con grandes bríos.

No mejoró su colocación pero su acción como la de Paddy era muy discreta al final. No sólo no llegó agotado sino que a cada momento parecía correr más.

El elogio de Ovidio, cuarto y último, está en subrayar la circunstancia de que entró cerca de los vencedores.

Finalmente se efectuó el debut de Juglar, el pupilo del stud F. de Alvear que tantas esperanzas hizo inspirar siempre a su ecurie, y tantas expectativas despertó cuando se anunció su debut, postergado varias veces.

El hijo de Your Majesty no se desempeñó en la forma descollante que de él podía esperarse, puesto que alcanzó tan sólo el cuarto puesto.

¿Será que todos nos hemos engañado respecto a sus calidades? Posiblemente no, dado que Juglar nos pareció poco ceñido de carnes y no se empleó en ningún momento de la carrera. En un nuevo compromiso, más afinado en su training, mejorará notablemente su performance de ayer.

Tal es al menos nuestra opinión.

Si algún consuelo puede quedarles a los partidarios de Juglar del deslucido papel cumplido por el pupilo de Tapón, ese consuelo reside en el debut de El Cachorro el hermano de Remanso que largó penúltimo y llegó al final en peor colocación.

El hijo de The Whirlpool tiene la palabra, aunque no creemos llegue a hacer uso de ella. La carrera de El Cachorro no tiene explicaciones aceptables.

Mulatona que tenía en su haber unas cuantas discretas performances resultó la heroína de la prueba inicial.

Bien dirigida por Ramón Pelletier la pupila del stud Lambaré se impuso sin mayor esfuerzo.

Ayer la hija de Calicanto no estaba jugada en las agencias de redoblonas del centro.

Onlymine continúa siendo el eterno terreno indecente que ya conocemos.

Ayer se le presentó una brillante oportunidad de abandonar la ínfima categoría y no fué capaz de aprovecharla.

Había sido sumamente flojo el pupilo del stud Guayambé.

Nos parece que a este paso tardará el hijo de Demencia en obtener su salida de perdedor en Palermo.

Con Oferta aunque parezca mentira, se corrieron una carrera muy afortunada. Con ella el temible Norberto Fernández se venía a los papeles, pero la hija de Don Dinero no hizo nada más que entrar tercera; lo que con 27.15 de dividendo se nos ocurre hazaña remarcable.

Gato XII corrió muy mal. Creíamos que el pupilo del stud Juancito reaparecía bien preparado pero hemos debido equivocarnos mucho.

Una hija de Dándalo, aquel buen pupilo del stud El Aguila, resultó vencedora de la prueba reservada a las potrancas de dos años perdedoras.

Dandovida que tenía algunas carreras discretas en su haber y además la garantía de la monta de Acosta, fué cotizada favorita en forma algo acentuada sobre sus demás rivales.

El sport abonado por la pupila del entraineur Sibuet (el cordobés está dando en el clavo), fué discreto y lo que es más importante muy bien aprovechado por los de su ecurie, que han demostrado ser tiburones sin vuelta de hoja para jugarse los billetes.

Con Jalousie hubo un nuevo baño.

La pupila del stud Sans Gene corrió mejor que en su anterior compromiso, pero tampoco pudo en esta tentativa abandonar la ínfima categoría.

A Navarro le queda el consuelo que no han de demorar mucho en verla, sus partidarios, salir de perdedora... siempre que corra con las intenciones con que ayer lo hizo.

Progne largó mal. Su jockey se quedó papando moscas en la largada y cuando quiso acordar ya lo habían tirado un campo.

Al final hizo un esfuerzo y ocupó el tercer puesto, así como para salvar el placé y no cortar las redoblonas que le iban a Albeniz.

La hija de Escamillo es también de las que gana pronto.

Nuez, que tenía sólo dos mil ganadores, con todo que acababa de ser segunda, tomó la punta con muy siniestras intenciones. Parecía que no se iba a parar nunca; pero una vez que empezó, aquello fué el acabóse; pues pasó del primero al cuarto puesto en un santiamén.

Nadie quedó sin enterarse que la potranca Balsalea era una fija y en consecuencia la hija de Basalto fué jugada con cierta confianza. Desgraciadamente Balsalea no supo corresponder a la bondad de sus ejercicios privados, y éstos son los momentos en que la potranca está cosechando una buena suma de maldiciones.

Puede que cuando reaparezca lo haga mejor que ayer.

De Chirola también se habló algo; pero la tal chirola se tragó las ídem de sus partidarios.

Tajada entró quinta, lo cual no es mayor hazaña tratándose de una pupila del stud Indécis.

Tajada le ganó a Balsalea y demás competidoras.

La carrera de potrillos perdedores marcó el triunfo de Albéniz, que ganó porque había en él caballo de sobra.

Su jinete no quiso ser menos que con Progne, la compañera de ecurie de Albéniz y con éste también largó mal.

Recién al final apareció el hijo de Escamillo y en cuatro saltos dió alcance al pupilo del stud Villanueva, que se había adueñado de la punta en una forma sugestiva.

El hijo de Albéniz fué bien aprovechado, pues les gustaba en fija.

A 7.25 de dividendo a ganador las ganancias que se hicieron fueron muy discretas. Bueno falta les haría, por otra parte.

Mastertroke corrió unos metros en la delantera, pero poco le duró la ilusión a sus escasos partidarios. En cuanto llegaron al paddock, Montestroke era finado.

Le costará ganar en Palermo al hijo de Dropmore.

Relave hizo una gran carrera. El pupilo del stud B. Villanueva corrió en segundo término y luego pasó al frente dispuesto a venirse en ganancia hasta el disco, pero cuando sus partidarios aclamaban convencidos en su triunfo surgió Albéniz y la fija de Relave quedó para mejor oportunidad.

Navegante también hizo una gran carrera y eso que tuvo en su contra una largada desventajosa.

Navegante venía "navegando" muy lejos y recién a la altura del paddock alcanzó la caballada.

No obstante haber venido tan lejos al final alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Navegante es una fija en puerta. Cuestión de reunión más o reunión menos.

Musulmán no cumplió su compromiso en el premio Apertura a fin de ser presentado en la cuarta carrera. Hicieron bien en evitarle el papelón que en la prueba clásica hubiera cumplido, pero en cambio el metejón se hizo más grande, pues con él se corrieron una fija y el muy cochino falló lamentablemente.

El pupilo del stud Starting Gate corrió en la delantera pero todo fué entrar al derecho final y venírsele la avalancha encima.

No quiero más—dijo Musulmán — y plantó bandera en cuanto vió el malón.

Andate a la gran Meca, le dijo Galleta cuando vió que su pupilo perdía la carrera y no se dignaba salvar los honores del placé.

No tadas han de ser flores para el temible Naciano y es justo, pues los demás entraineurs también tienen derecho a la vida, aunque no usen polvos milagrosos.

El metejón que empezó con Navegante se le agrandó al "morocho" Naciano con Estampilla.

La hija de Espátula era una fija y así quedaron sus partidarios luego de la derrota. No se les podía ni hablar.

Los otros días el jockey Pelletier se la dió por una cabeza a Cassino, piloto de Rumor y ayer este se cobró una muy amplia venganza. Se la dió con el mismo Rumor al mismo Pelletier y por idéntica distancia.

La venganza es el placer de los dioses.

Yendo al triunfo del hijo de As de Espadas debemos remarcarlo como bueno y precursor. Se ha compuesto el pupilo de Cassino y no ha de ser la de ayer su última victoria.

Con Barbudo pensaban repetir el plato de los otros días, pero no todos los días son de fiesta y lo que pasa una tarde a lo mejor en un año no vuelve a ocurrir.

Los de Barbudo quedaron afeitados... y sin visita.

En la sexta carrera, o sea la prueba de velocidad, el triunfo correspondió a *Botija*, que bien dirigido por Grassi no manereó como en otras ocasiones supo *hacerlo. Con todo, el difícil hijo de Poltagüé* no siguió su acción en línea recta.

Si así lo hubiera hecho habría ganado más fácil que lo que hizo.

Ha demostrado el pupilo del stud La Capital que en esta clase de prueba sobre el tiro derecho es siempre un competidor temible que habrá que tener muy en cuenta aun cuando cargue pesos elevados.

Pombiquet, el roncador del stud Fernández G. hizo un gran carrerón inesperado en él por cuanto ya lo creíamos perfectamente "terminado" al hijo de As de Espadas.

Pombiquet era un lance bien preparado por la familia Fernández, pero lo atropelló demasiado tarde el jockey J. Canal y aunque con el placé se salvó la ropa y aun se hicieron algunas ganancias, no era eso lo que los de su ecurie esperaban, luego de tanto tiempo de espera.

Yesquero ya no es el fantasmón de otros tiempos, cuando casi podía considerársele uno de los más veloces campeones del tiro derecho.

En privado sus ejercicios son siempre discretísimos, pero en carrera no corre con el empuje de otras veces.

¿Habrá que esperar que venga Torterolo, para tener el placer de verlo ganar nuevamente al hijo de Val d'Or? Todo pudiera ser.

Escorpión cada vez lo hace peor. El hijo de Druid cada día corre menos y ya sería hora de que el pupilo del stud Provincial gozara del suave y prolongado descanso del haras.

Veremos si los de su ecurie se deciden a "largarlo" al roncador dado el poco programa que tiene y lo bien que se ha ganado el asueto que proponemos.

En el handicap de la milla no cumplieron su compromiso Dorancia y Tartarín; pero el encuentro no perdió por eso su interés, pues con Chile, Don't, Carta Blanca y Tesón había número suficiente para que el entusiasmo de la cátedra no decayera un solo instante.

Resultó favorito Tesón, pero estos son los momentos que no sabemos a qué causa atribuir esta inclinación que el público demostró por el hijo de Saint Wolf.

¿Sería acaso porque el año anterior Tesón resultó el héroe del premio Apertura? Bah, también los cabalistas podrán ver que hacía dos años Royal Admiral había fianado también el premio clásico citado. Cábala por cábala nos quedamos con la de Royal Admiral que no solo daba más que Tesón, sino que hasta le daba su nombre al handicap de la milla de ayer.

Volviendo a Tesón tenemos que constatar que el pupilo del stud Las Chircas si bien no corrió mal, no lo hizo tampoco en forma que permitiera explicar el porqué lo hicieron favorito.

Carta Blanca no actuó más que medianamente y eso que su performance anterior la indicaba como una de las principales candidatas de la carrera.

La hija de Old Man no pudo seguir muy de cerca el tren de los livianos y no avanzó en el derecho con esa energía que en ella esperábamos.

Como sería ayer su flaqueza que hasta perdió al final el cuarto puesto que tenía asegurado.

Chile ganó esta prueba con gran acción y mejor tiempo. El hermano de Ocurrencia y Sin Rumbo está haciéndose digno del parentesco que tiene.

Don't hizo buena carrera también aunque no pudo gustar de las dulzuras del triunfo.

Tenía que ser uno de Juan, el que se la diera al mío—decía después de la carrera el afligido Gabriel.

Raffetto entró último, performance muy de acuerdo con la boleteada que tenía.

La reunión que había tenido un triste comienzo tuvo un peor final. Brujo fué el encargado de dejar a más de medio hipódromo sin medio y con esta "secada" general claro está que el retorno fué triste. Los tranvías vinieron a Plaza Italia llenos hasta el techo y en cambio hubo facilidad para que los gananciosos se capturaran los autos.

La performance del ganador del handicap de fondo no obstante el elevado sport que dió fué regular y de lo único que podemos dolernos es de la imprevisión de la cátedra que no lo sostuvo en el betting con el entusiasmo como debía haberlo hecho.

Tifón falló después de una hermosa serie de victorias. La nueva chaquetilla que lució ayer no le ha traído suerte.

De paso digamos que con el chico E. Ruiz el caballo no se desempeñó tan eficazmente como con el jockey M. di Blasse, que lo entiende a maravilla.

Orange Boy corrió muy bien y sobre todo muy de acuerdo con su performance anterior que era tan discreta.

El hijo de Amsterdam encontró en Brujo un adversario mejor que él.

Con El Conde se corrieron una carrera muy aproximada, pero el defensor del stud Las Chacras no anda al parecer tanto como antes.

Some Day hizo mil macacadas en la largada y llegó como llegó siempre, pidiendo agua.

Girasol pésimamente corrido por el jockey Canal, ocupó el último puesto en la llegada.

Este Canal no es indudablemente el que descubrió la pólvora.

San Martín lo espera nuevamente con los brazos abiertos.

Una simpática demostración

Circula la invitación siguiente:

Buenos Aires, Marzo de 1922.

Los compañeros y amigos de Santiago Castro que abajo suscriben, se complecen en invitar a V. al banquete que le será ofrecido con motivo de su próximo viaje a España, y que se realizará el 8 del corriente, a las 20.30 en la Rotisserie "Petit Salón", calle Esmeralda 333.

Saludan a Vd. atentamente.

Arturo Bilbao, Dr. Agustín Proasi, Eduardo Villagra, Juan Rubio, Julio F. Escobar, Domingo Parra, Dr. Jacinto Raffo, Dr. Rodolfo Newbery, Dr. Francisco Mamone, Héctor C. Quesada (hijo) Clemente Caro, Alfredo Jorge, Fausto Gastañeta, Eliseo Martínez, Armando García Velloso, José Zabala, Roberto Saporitti, Emilio Bastida, Oscar Lanatta, Miguel Angel Dos Reis, Antonio Arias, Andrés y Raul de los Santos, Antonio de Bassi, Domingo Aloise, Ives Quaglino, Manuel Lema, Francisco Orezzoli, Rodolfo Biaus, Agustín Rolón, Luis y José Fayt, Santiago Profumo, José Quaini, Ricardo Euletche, Rafael Fernández, Jorge Gallo. Diógenes Taborda, Fernando Bongiorno, Pascual Alduayen, Tomás Clacer, David Gum Baldomero Navarro Lamarca, Alfredo Escot, Ramiro García Velloso, Horacio Tiscornia, Carlos Gardel, Francisco Collazo, Arturo Gavazzo, Luis Amodari, Victor Valdivia, Luis Santiago, Emilio cabezas, Angel Rabuffeti, Juan Carlos Galmarini, Pedro Hipólito Martucci, Faustino Madera, Francisco Masoni, Vicente Ferrari, Vicente Fernández, Ricardo Lita. Antonio Bilbao, Anébal Segueiros, Arístides Chiesa, Justo Insúa, Antonio Jaén, Luis Cappa, Eutimio Calcerrada, Luis Tagliano, Angel Sebastiá, Francisco Bosch, Esteban Martínez, etc., etc..

Sin etiqueta. Cubierto $ 10.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	7	42	100.000
Buenos Aires	9	41	50.000
Córdoba	10	19	25.000
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

Performances irregulares

El triunfo de Mulatona

No pudo iniciarse peor la reunión de ayer para la cátedra ante la inesperada victoria de la yegua Mulatona.

La carrera producida por la hija de Calicanto el domingo anterior donde venciera Es Así en 1'39" la milla sin figurar en el marcador no está de acuerdo con las anteriores performances y menos con la de ayer.

En efecto, como se recordará, Mulatona fué tercera de Palaciana el 6 de Enero, con pista mala en 1'34" 4|5; el 22 de enero llega tercera de Nenúfar en 1'54" 2|5; luego el 29 del mismo mes es segunda de Mon Dieu en 2'6" los 2000 metros. Reaparece el 28 de Febrero o sea hace ocho días, con una corrida de 1'45" 3|5 los 1700 metros y llega confundida entre los rezagados con poca opinión en las cotizaciones en relación a su performances anteriores. En todas esas carreras fué dirijida por el aprendiz Barbieri. Ayer es presentada piloteada por R. Pelletier y Mulatona, la misma que el domingo anterior no figura en 1'39", vence cómodamente en 1'51" 2|5 repartiendo el suculento dividendo de $ 20,65.

¿No son irregulares esas performances de la pupila del stud Lambaré? ¿Pidió explicaciones el comisariato al propietario y entraineur de Mulatona?

Nada sabemos hasta ahora y nuestra opinión es que todo quedará en el silencio.

Pero no debe ser así; porque si en casos análogos el comisariato interviene por la moralidad del turf, ¿porqué los de la ecurie Lambaré han de tener privilegios?

A todos se les debe medir con la misma vara y saber hacer justicia es el deber de los miembros del comisariato.

El caso de Mulatona merece una seria investigación por los prestigios de nuestro turf.

Albéniz

Cumplió ayer su primer compromiso este pensionista del Stud Amistad, el que contaba con ejercicios en privado como para producir una honorable performance. En atención a ello el descendiente de Escamillo fué cotizado segundo favorito con más de 16.000 boletos a ganador y él por quedar bien con su entraineur que hacía rato que no mojaba una se impuso con suma facilidad, como para que Caimi no sufriera.

Corrido en los puestos de retaguardia, por haber largado con desventaja, atropelló con grandes bríos al llegar a las tribunas del paddock, para pasar a la vanguardia para desde ahí seguir fácilmente al disco al que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Relave, un debutante del stud Villanueva B. que corrió bastante bién.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedor, creemos que el hijo de Arlesiana puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Balsalea, la que no corría

Las "Agachadas" no se han extinguido aun en Palermo y los "vivos" aun hacen uso de ellas.

El sábado al solicitar informes al jockey Pelletier de la yegua Balsalea contestó que él no la correría; su colega Adone que la había ejercitado informó que se había sentido de un remo delantero.

Con tales informaciones muchos fueron los diarios que la dieron como dudosa la presencia de Balsalea y otros que no correría.

Y Balsalea fué de la partida ayer dirigida por Pelletier, llegando confundida entre las rezagadas.

Pero esa no es la performance que debía producir la hija de Basalto de acuerdo a su segundo de Effy al debutar y por lo tanto recomendamos a los aficionados la tengan muy en cuenta en nuevas presentaciones, pues Balsalea anda lo suficientemente bien como para ganar en cuanto responda...

¡Ojo entonces con la gente de las "agachadas"!

Dandovida

A raíz de sus anteriores performances donde figurara discretamente y sobre todo luego de su última carrera disputada donde fuera segunda de Laya en el recomendable tiempo de 52" 1|2, era la pensionista del stud San Carlos una de las más autorizadas a abandonar la modesta categoría en la segunda prueba de ayer, y el público teniendo ello en cuenta le dió sus preferencias, viéndose ellos colmados por el éxito.

Corrida en tercer término, detrás de Nuez, y Jalousie que lo hacían en el puesto de peligro, arremetió de firme al enfrentar las tribunas populares, donde Jalousie ya había aventajado a Nuez, pasando ala vanguardia, para desde ahí seguir cómodamente en ganancia hasta la meta a la que llegó con un cuerpo y medio de ventaja sobre la pupila de Navarro.

A juzgar por dicha performance, es de creer que en el premio Casares a disputarse el próximo domingo figure en los puestos de preferencia del marcador.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Fijas y Batacazos	4	3
2—The Standard	4	2
3—Tribuna Española	4	2
4—El Día (M.)	3	3
5—El Jockey (La Plata)	3	2
6—Libre Palabra	3	2
7—Ultima Hora	3	2
8—El Diario	3	1
9—Tit Bits	3	1
10—Fray Mocho	2	3
11—Deutsche La Plata Zeitung	2	3
12—La Fronda	2	3
13—La Noche (M.)	2	3
14—La Voz del Interior	2	3
15—País Libre	2	[illegible]
16—Tribuna Deportiva	2	3
17—La Defensa (M.)	2	3
18—Sports (La Plata)	2	2
19—Caras y Caretas	2	2
20—Opinión Nacional	2	1
21—CRITICA	1	5
22—La Patria degli Italiani	1	4
23—La República	1	4
24—La Democracia (M.)	1	3
25—El Telégrafo (M.)	1	3
26—La Razón	1	3
27—El Diario Español	1	2
28—El Heraldo (B.)	1	2
29—La Unión	1	2
30—Revista Sportiva	1	2
31—La Fija	1	1

Asociación de C. y R. de Turf

LA REUNION DE MAÑANA

Para mañana martes a las 16 está citada la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf.

Hay asuntos de importancia a tratar y se ruega por lo tanto por intermedio de la secretaría, una puntual asistencia.

Yesquero no respondió

Por su característica velocidad que tantos triunfos le valieran en su campaña, el hijo de Val d'Or que reapareciera ayer tras larga ausencia, fué el preferido de la opinión en el handicap de 1100 metros.

Dejó demostrado ayer el pupilo del Alzaga Unzué que ya no posee aquella su extraordinaria velocidad que le permitía obtener triunfos en la recta de uno a otro extremo.

Y ayer ante el asombro de los que le apostaron, Yesquero se dejó batir por Botija y Pombiquet llegando adelante tan solo de Escorpión y My Fly.

El Cachorro debutó ayer

Después de anunciarse varias veces su estreno, el propio hermano de Remanso lo efectuó ayer, en la prueba inicial.

Lo que nos llamó la atención, es la poca opinión que tuvo, perteneciendo a un stud como el Alzaga Unzué, y teniendo tan buen pedigrée.

Bueno, el caso fué que El Cachorro, el propio hermano de Remanso, no pudo desempeñar papel más deslucido. Ocupó modestamente el último puesto. ¡Lindo debut el de El Cachorro!

A. Grassi

Quebró la guigne hace unos días, con Hijo Mío, dirigiéndolo hábilmente y ayer al confiársele la monta de Botija, en el handicap de velocidad, supo sacar buen partido de la característica velocidad del hijo de Portagné, obteniendo el triunfo a fuerza de muñeca, ante la arremetida ligera que al final le llevara Pombiquet.

El "nene" Grassi es un piloto que reune eximias condiciones de piloto y que, agregado a sus procederes intachables le hacen acreedor a mejor suerte.

Progne largó mal

La pupila del stud Amistad, que fuera de las más cotizadas en atención a su performance del debut, pudo, ayer, haber sido la ganadora de no haber tenido la mala partida que le tocó en suerte.

Al elevarse las cintas, Progne quedó retrasada, saliendo así sus adversarios con ventaja sobre ella. En los tramos finales arremetió con bríos, alcanzando, a pesar de todo, el tercer puesto, en el recomendable tiempo de 59" 1|5.

En cuanto corra Progne se perderá de vista

Sonámbulo

AL PERU

Cuántos metejones ha costado el burro ese que se lleva Alejo Sánchez al Perú.

Puede ser que con el descanso forzoso por la travesía, recupere las perdidas energías con tantos años de lucha que acredite en el hipódromo de Santa Beatriz al elevaje argentino, siempre será un consuelo y grato al sentimiento nacional.

Orange Boy

EMULO DE SONAMBULO

El defensor del tradicional stud El Jockey que hicieran célebre Primera Tiple y Melgarejo, anda con una guigne feroz a lo cual no tiene derecho su distinguido propietario, uno de los más perseverantes en el turf.

Orange Boy está como Sonámbulo, abonado al segundo puesto, como cruel ironía del destino se le aparece al final un Brujo.

Juglar debutó al fin

Como lo estaba previsto, la cátedra no titubeó en hacer su favorito en la prueba inicial al debutante Juglar, el hijo de Jour Majesty y Chocarrera en quien Tapón tenía depositada tanta confianza. Sus ejercicios en privado eran lo suficientemente buenos como para iniciarse ganando, pero Juglar no respondió a la confianza ilimitada que se le depositó y apenas si logró ocupar el cuarto lugar.

Brujo

UNO DE LOS AGUERRIDOS

Este caballo sorprendió a la cátedra ni más ni menos. Este caballo con el reposo ha recuperado energías y como goza de salud y los encontró cansados a los contrarios, se impuso cómodamente.

Quién iba a pensar en Brujo estando Orange Boy que había corrido tan admirablemente.

Brujo dejó absortos a los contrarios.

Hipódromo de Maroñas

DE LA REUNION DE AYER

Stayer gana el clásico Ensayo

Tuvo lugar ayer en Moroñas la reunión annuciada, la que tenía por base el clásico Ensayo el que fué ganado con suma facilidad por el favorito Stayer.

Largados en carrera los tres competidores, Milonguero toma la delantera, más al poco trecho, es aventajado por Solitaria quien haciendo gala de sus velocidad, se distancia varios cuerpos, pero faltando 200 metros para el disco, atropella Stayer para ganar con holgura por dos cuerpos.

PREMIO ENSAYO

$ 1700 al 1o., 170 al 2o., y 85 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 STAYER 54 kilos, por Enero y Sevillana, del stud 19 de Abril, P. C. Moreno 2032
2 Solitaria 52, E. Sormani 1376
3 Milonguero 54, A. G. Borean . . . 697
4105

Retirado: Fafi 52 kilos.
Sport: del ganador, $ 3.55.
Ganada por dos cuerpos; el 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'2" 2|5.
Entraineur: S. Guidobono.

Salieron de perdedores en La Plata

IRONICO

Tamangoré ex Duc du Maine
- Val d'Or: Flying Fox / Wandora
- La Polla: Saint Mirin / Hellena

Indica
- Innocence: Simonian / La Vierge
- India: Orville / Cora

FRAGANCIA

The Whirl
- Ayrshire: Hampton / Atalanta
- Weir: Galopín / Dee

Floriana
- King's House: Royal Hampton / Glen Isla
- Florida: Orville / Derby Dear ex Derby Deer

Charlando con un pato

—Entramos bien y salimos mal; estamos en la vorágine de las carreras. El Apertura fué un aperital con mucha soda, no tenía gusto, algo flojo, no predisponía a nada, parecía más bien una ...las energías con tantos años de lu... juego de la temporada clásica ¿aca... es el prototipo del pur sang, el ex... prueba ordinaria. Un Palo Santo rompe ...je?

—Pero dígame señor cronista, usted ...ne es una persona instruída.

—Gracias por lo de instruída.

—¿Qué caballos tenemos para la temporada actual?

—Me extraña la pregunta: ahí lo tiene a Brujo, Orange Boy, Carlovingio y el mismo Mimac.

—¿Se da cuenta señor qué caballos tenemos en Palermo? Mejores los hay en San Martín y Temperley.

—Es verdad.

—Cómo se presenta la temporada clásica.

—Tenemos un Pulgarín, un Matach, no hay que afligirse, ya verá encuentros sensacionales como esos de antaño.

—No deja de ser una ironía del destino que en un país como el nuestro no existan mejores racers.

Lo que se jugó anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
9	—
21	—
—	20
5	—
—	35
23	—
CERO	
18	—
—	26
25	—
—	10
5	—
16	—
12	—
—	24
—	8
CERO	
16	—
—	28
—	2
7	—
—	20
30	—
—	33
—	10
30	—
25	—
—	24
27	—
—	33
—	17
7	—
—	2

Col.	Neg.
1	—
19	—
CERO	
19	—
—	22
—	6
8	—
36	—
CERO	
25	—
—	24
—	11
9	—
—	29
34	—
—	18
5	—
9	—
—	24
36	—
—	6
8	—
—	22
18	—
14	—
—	20
—	6
1	—
28	—
—	22
—	6
23	—
5	—

Col.	Neg.
1	—
—	6
21	—
—	35
—	22
—	10
9	—
—	4
CERO	
21	—
—	22
5	—
—	10
12	—
—	4
—	35
—	26
12	—
—	22
—	10
3	—
34	—
—	22
—	17
14	—
16	—
—	31
—	17
—	4
1	—
34	—
16	—
—	29
—	13

Col.	Neg.
—	17
7	—
21	—
—	29
—	8
9	—
23	—
—	33
—	24
9	—
—	2
—	17
27	—
—	25
16	—
21	—
—	33
—	10
3	—
—	13
16	—
—	35
32	—
—	26
21	—
16	—
—	20
—	11
—	28
—	33
34	—
30	—
21	—

Col.	Neg.
—	11
3	—
—	8
14	—
—	15
—	28
25	—
—	13
9	—
—	4
—	33
14	—
—	22
30	—
—	10
19	—
23	—
—	31
—	8
14	—
—	17
—	8
3	—
—	23
27	—
21	—
—	17
1	—
—	17
21	—
—	4
30	—
—	28
—	17

Col.	Neg.
19	—
—	11
5	—
7	—
21	—
34	—
—	29
—	8
21	—
—	8
—	22
30	—
23	—
—	24
—	6
—	35
36	—
18	—
7	—
—	15
25	—
9	—
—	13
23	—
27	—
1	—
—	2
9	—
27	—
—	31
—	13
FINAL	

Un poco de estadística

Jockeys

Máximo Acosta	17	carreras
Francisco Arcuri	9	"
Ramón Pelletier	8	"
Ricardo Urriticoechea	7	"
Raimundo Rivero	5	"
Emilio Ruiz	5	"
Roberto A. Carabajal	4	"
Sebastián Ruiz	4	"
Juan Fernández	4	"
Ezequiel Orduna	4	"

Cuidadores

Naciano Moreno	8	carreras
Teodoro Rivera	6	"
Aparicio Aquino	5	"
Vicente Pérez	5	"
José Bentancur	4	"
Rosendo Aquino	4	"
Juan Torterolo	4	"
Abelardo Gazcón (hijo)	3	"
Telmo Míguez	3	"

Caballos

Carlovingio	4	carreras	$ 21.000
Tifón	3	"	" 18.000
Utrecht	3	"	" 16.500
Palo Santo	2	"	" 15.000
Floreo	2	"	" 13.000
Diantre	2	"	" 12.000
Romería	2	"	" 11.400
Orange Boy	2	"	" 11.400
Chile	2	"	" 10.500
Rumor	2	"	" 10.450

Padrillos

Saint Wolf	con 11	productos	$ 52.800
Your Majesty	" 6	"	" 34.150
Old Man	" 6	"	" 28.000
Amsterdam	" 6	"	" 24.250
Val d'Or	" 6	"	" 24.050
Cyllene	" 4	"	" 21.800
Orinoco	" 3	"	" 19.150
Perrier	" 4	"	" 15.500
Craganour	" 5	"	" 14.950
Elcano	" 2	"	" 12.600

Caballerizas

La Chora	6	carreras	$ 31.650
18 de Octubre	4	"	" 21.500
Indécis	4	"	" 21.400
Petite Ecurie	3	"	" 21.000
La Pampa	3	"	" 18.000
J. Victorica Roca	3	"	" 16.500
Las Piedras	2	"	" 15.000
Las Chacras	3	"	" 11.600
El Jockey	2	"	" 11.400

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

	Anterior	Ayer	Total
Mulatona	1.000	4.500	5.500
Onlymine	1.400	600	2.000
Oferta	—	300	300
Dandovida	900	4.500	5.400
Jalousie	600	600	1.200
Progne	300	300	600
Albéniz	—	4.500	4.500
Relave	—	600	600
Navegante	300	300	600
Rumor	5.450	5.000	10.450
Estampilla	9.700	700	10.400
Barbudo	9.800	350	10.150
Palo Santo	11.500	10.000	21.500
Paddy	5.700	1.500	7.200
Fred	9.950	750	10.700
Botija	38.450	5.000	43.450
Pombiquet	61.425	700	62.125
Yesquero	62.800	350	63.150
Chile	17.000	5.500	22.500
Don't	16.550	800	17.350
Tesón	46.756	400	47.156
Brujo	53.640	6.000	59.000
Orange Boy	15.550	800	16.350
El Conde	36.850	400	37.260

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

El hipódromo del norte se vió ayer "au grand complet"; mucha meneguina en circulación; la cátedra como la carabina de Ambrosio en algunas pruebas salió el tiro por la culata.

Intruso se impuso en una carrera de velocidad, repartiendo un reconfortante dividendo, poniendo a prueba la habilidad del nuevo jockey Sáenz, que actuó con éxito en el Rosario. La venta de boletos fué muy crecida; se boleteó a pasto.

Hubieron dividendos para todos los gustos y derrotas ruidosas como la de Lapislázuli y Vuhugith.

En la grande rivalizaron en serenidad y energía los pilotos de Montañés y Jornalero, a este lo corrió Avelino Torrez, el Mingo provincial defendió tan bien sus posiciones, que empató la carrera; de haber ganado solo, paga un sabroso dividendo.

Mañana nos ocuparemos con más detención de la reunión de carnaval.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Se fué el carnaval, decían los muchachos que salían del pintoresco hipódromo del sud, rumbo a Palermo.

Una semana de carreras es como para cansarse; los que han ganado, estuvieron satisfechos, pudieron divertirse y tirar serpentinas a pasto.

Ahora volvamos al trabajo a serenar los espíritus, inquietos con tantos días y noches de garufa.

La reunión matinal del domingo se vió concurridísima, vimos muchos disfrazados... por dentro que exteriorizaban su regocijo.

Algunos soñolientos que no habían despertado, fueron al hipódromo sin dormir.

Cosa rara y curiosa: a los enfarolados se les daba juego, acertaban carreras que era un gusto: así es la suerte de caprichosa.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio War Cry, 1600 metros: Emigrant, Galantín, Copihue, Fedora, Pastoril y Ginés.

Premio Warden, 1400 metros: Fragancia, Mimora, Flor del Plata, Bienvenida IV, Girole, Niza, Toute Belle, Gelata, Alsaciana, Fifí y Astillita.

Premio Westfalia, 1300 metros: Anchorena T., Niño Viejo, Irónico, Avellaneda, Banquero, Albertito, Malvón, Dromeo, El Portugués, Colmo, Lobizonte, Burgano.

Premio White Moon, 1400 metros: Pitre, Fragancia, Cerdeña, Eficaz, Almagro, Irónico, Gentil, Globo, Banquero, Pompón, Bailarina, París Sport, Albertito, Lord Cecil, Púa Brava, Matchlight, Opio, Silbato.

Premio Wiio. 1300 metros: Grand Couronné, Mederic, Luminar, Coqueta, Porvenir, Esculapio, Ma Fifille, El Palenque, Mister Dick, Nona, Pimensouria.

Premio Wilmina, 1600 metros: Pitre Obús, Picheuta, Eficaz, Viuda Alegre, Pompón, Fragancia, Terruño, Queen Mary, Púa Brava, Mister Dick, Lord Cecil, Rey, Rey Monje.

Premio Winged, 2000 metros: Luminar, Narcótico, Glotón, Mac Adam II, Lampione, Nut Cracker, Agasajo, Basilisco, Atención, Festivo.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 12 de marzo próximo:

Premio Cotagaita (1916), 1200 metros: Baquía, Brama, Greenwood, Musaraña, Cleopatra, Campechano, Frescura, Padre Vega, Fajina, Cantina, Diafragma, Seda Negra.

Premio La Victoire (1917), 1300 metros: Tello, La Corzuela, Flax Tivine, Minotauro, Orelta, Pacadoro, Legend, Irish Pride, Francesca, Leader, Fain d'Or, Alfa, Chance, Royal Boy, Pancomido, Vea Vea, Perchel.

Premio Aurofobia (1918), 1000 metros: Montezuma, Fair, Nei Doctor, Porter, Figurín, Ría, Buena Esperanza, Clarica, Testaruda.

Premio Chimbo (1919), 1900 metros: Taladro, Royal Hope, Encarador, Foch, Gen des Mots, Zás! Rodador, Tip Top, El Indio, Ojo, Malagradecida.

Premio Iguazú, 1300 metros (2a. ratificación), Begonia, Gijona, Red Cross, L'Epervier, Palito, Sagunto, Olvido, Eslabón, Cruz de Malta, Avispón.

Premio Felpa (1920), 1600 metros: General Lumiére, Crisólogo, Sheriff, Barrisco, Rocha, Sagunto, Romanoff, Childerico, Susie, Cacholote, Avispón, Aspasia II.

Premio Seguro (1921), 2200 metros: Taladro, Barriaco, Millatuc, Mosca Azul, Rodillo, Aspasia II, Malagradecida, Evernor.

Calendario hípico

7—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 12 de marzo.
11—Ratificación de los clásicos Castelli y Criadores.
12—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de marzo.

Del Mundo Obrero

Federación Obrera del Ramo de Construcciones

Comunicado oficial

El C. F. a pesar de la multitud de asuntos que debe resolver, acordó en la reunión de hoy lo siguiente:

—Publicar un manifiesto desmintiendo con datos verídicos la burda mentira publicada por undiario que se dice "obrerista" y desconocer al consejo de la L. B. C. el derecho de dar por disuelta a la F. O. del R. de la Construcción.

—Asistir el congreso pro - unidad con delegado propio. Sostendrá este los acuerdos de las asambleas de los gremios adheridos, llevandoademás sobre orientación la siguiente moción:

El congreso pro unidad proletaria, génesis del organismo único del proletariado argentino, debo acordar y haberle un deber ineludible a los gremios adheridos, el compromiso de reorganizar en el lapso más breve posible a todos los gremios no representados en este congreso, para lo cual debe hacer declaración formal de que "quedan desconocidas en absoluto todas las organizaciones ya sean gremiales o federativas, como así mismo sus movimientos presentes y futuros.

Es este acuerdo de sumo interés para la vitalidad y buen funcionamiento del nuevo gran organismo surgido de este Congreso pro unidad obrera y por lo tanto las F. F. locales y de Industrias violentarán la reorganización de aquellos gremios que, presionados por factores ideológicos o políticos, hayan bloqueado el principio del fin de la emancipación proletaria".

—Inutilizar el sello y clisé que se usó hasta ahora con los atributos de la comunista y poner en vigor el antiguo sello de la F. O. del R. de Construcciones, que sobre un marco apaisado, tiene esta leyenda: "Federación O del Ramo de Construcciones. 16 de juniode 1918. Buenos Aires", sin el cual no tendrá ningún valor los comunicados emitidos por este Consejo Federal.

Tomennota los sindicatos de todo el país a los efectos de que no puedan ser engañados por agentes burgueses escudados bajo la capa de obrerismo.

—Recordar al ex secretario, Camarada Ortiz, que devuelva a esta Federación el sello clisé, que obra en su poder indebidamente.

Salud y emancipación proletaria.

Por el Comité Federal. El Secretario.

Agrup. C. Libertaria de Obreros Ebanistas

Resoluciones de Asamblea.—

Esta agrupación reunida en asamblea para tratar la situación del camarada J. J. Pérez frente a la misma, el cual fué citado especialmente y que no concurrió. no sabemos por qué causas, considera:

1o. Que su actuación en el campo anarquista y sindical está en contradicción con la orientación que lleva esta agrupación de carácter antiestatal y antipolítico, como lo ha demostrado al firmar el proyecto de carta orgánica presentado por laminoría del "Comité pro unidad", el cual pide la adhesión de la futura organización a la bicéfala internacional de Moscú, política y estatal.

2o. Que el concepto que tiene formado el compañero Pérez con respecto al problema de la unificación, está en pugna con el compañero Pérez, con respecto al problema de la unificación, está en pugna con el que tiene formado esta agrupación expuesto en el número 5 y 6 de "Nueva Era", órgano de la misma.

3o. Que dicho compañero no ha sabido, o no ha querido mantener el contacto con los demás componentes de la misma, como corresponde a hombres que se proponen un único fin, faltando así a los más elementales deberes que contrae un individuo al agruparse con sus afines. Por lo tanto resuelve:

Declararlo al margen de la misma hasta tanto no haga su composición de lugar, demostrando lo contrario de lo que exponemos más arriba.

Para evitar malentendidos, declaramos que al tomar esta resolución, no nos guía ninguna cuestión personal con él, sino cuestiones de principios, como lo hemos demostrado.— El Secretario.

Nota: Pedimos la reproducción entoda la prensa anarquista y revolucionaria del país.

Federación Obrera Regional Argentina

(ADHERIDA A LA FEDERACION SINDICAL INTERNACIONAL

Huelga en Formosa

"La empresa capitalista "La Formosa" mantiene actualmente un conflicto con su personal técnico, negándose rotundamente a entrar en arreglos con este.

La citada empresa se ha dirigido a esta capital y a otras ciudades del interior solicitando mecánicos, carpinteros y herreros, para que se trasladen a aquel territorio o romper el justo movimiento que sostienen los obreros adscriptos al sindicato de Oficios varios.

Los capitalistas de "La Formosa", ciegos instrumentos de la "Liga patriótica", pretenden inútilmente imponer la cantilena de Carlés: el trabajo libre.

En consecuencia, hacemos un llamado a los compañeros de todo el país para que presten solidaridad a los camaradas en huelga de "La Formosa", único medio de obtener el triunfo de sus legítimas aspiraciones.

Compañeros: En vuestra solidaridad está el triunfo de los trabajadores de "La Formosa", ¡Prestadla!

Publicación indebida de un telegrama.

En el diario "El Trabajo", número 69, de fecha 4 de marzo, aparece un suelto bajo el título de "inmoralidad", en el que se censura la actitud de los que han dado a publicidad — antes de ser conocido por los interesados — el telegrama de salutación enviado por el secretario de la Internacional sindical roja al congreso de unidad obrera.

Como en dicha publicación se involucra un reproche para la secretaría de la F. O. R. A. por creerse que es la que lo ha proporcionado para su publicidad, ésta entiende de su deber hacer la aclaración siguiente:

Esta secretaría no ha hecho entrega a nadie del citado telegrama, ni ha autorizado su publicación, pues tenía y tiene el propósito de entregarlo a quien corresponde: a la mesa del congreso.

Si se ha publicado antes de que los interesados lo conocieran, se debe a que el empleado de la F. O. R. A., Héctor Rivas, sin ninguna autorización, lo ha proporcionado a los diarios."

Asambleas y reuniones

Obreros albañiles y anexos

Asamblea general el 12 del corriente, a las 8.30 en el local social, Sarmiento 3236.

Todos los camaradas albañiles que se interesen por la organización, deben concurrir a este acto.

Federación de obreros pintores

La C. A. invita a los compañeros pintores a la asamblea que se realizará hoy domingo en el local Pichincha 70, a las 8.30.

En esa asamblea se discutirán los preámbulos de los proyectos de bases del comité pro unidad y se efectuará el nombramiento de los delegados al congreso.

Federación de O. de la I. Metalúrgica

La C. A. invita a los camaradas metalúrgicos a la asamblea general extraordinaria que se realizará hoy domingo a las 8 horas, en el cine - salón Zoraida, Rioja 452.

Orden del día: Asunto unidad.

Que nadie falte.

Obreros sastres y costureras de Boca y Barracas

Asamblea extraordinaria que tendrá lugar mañana lunes a las 15 horas, en el local social, del Crucero 1173, para tratar la siguiente orden del día: acta anterior, nombramiento de la nueva comisión administrativa, asuntos varios.

Sindicato Unión O. Expendedores de nafta

Se convoca a todos los asociados a que concurran a la asamblea general extraordinaria que se efectuará hoy domingo, en el local Sarmiento 1186, a objeto de tratar la siguiente orden del día: Congreso pro unidad, renovación de la C. A., asuntos varios.

Sociedad Unión Cocheros de Plaza

Se convoca al gremio a la asamblea general que se realizará el martes 7 del corriente, a las 21 horas, en el local Méjico 2070. — El secretario.

Sociedad Bronceros Unidos

Se cita a todos los camaradas delegados de Talleres para el día 7, a las 20 horas, en nuestra secretaría.

Se tratarán asuntos de vital importancia para nuestra organización; por lo tanto nadie debe faltar a esta reunión. — Por la C. A.: El secretario.

HUELGA EN EL TALLER BARTOLI Y COMPAÑIA

Continúa con firmeza el conflicto que sostienen los obreros de este establecimiento industrial, sito en la calle Rosetti número 624.

El capitalista demuestra en todo momento una intransigencia digna de mejor causa. A este empedernido burgués le hará entrar en razones la fuerza solidaria de los trabajadores. Los huelguistas están convencidos que lo que sostienen ha de prevalecer, tarde o temprano, pese a todas las fuerzas mercenarias de la reacción al servicio incondicional de la causa.

Los borregos van disminuyendo por convencimiento y esta es la hora en que no quedan más que algunos, que pronto tendremos fuera del taller.

Del personal de la casa en huelga ninguno ha flaqueado, colaborando todos para que el triunfo sea completo.

Solicitamos la más amplia solidaridad a todos los trabajadores del ramo. — El comité de huelga.

Federación Empleados de Comercio

Con fecha 5 del actual hemos remitido al diario "La Internacional" la siguiente nota, para rectificar una versión falsa que dicho diario, en su número correspondiente a ese día y refiriéndose a la asamblea realizada el viernes 3 del mismo, publica.

"Camaradas de la redacción del diario "La Internacional", presentes.

Estimados camaradas. En el número de hoy de ese diario, notamos, con sorpresa, que la información publicada, referente a la asamblea que esta Federación realizó el ppdo. viernes 3 del actual, no corresponde en absoluto a lo en ella resuelto y se aparta por completo de lo que en el comunicado que con fecha de ayer les hemos remitido.

Creemos que esto ha de ser un error fácilmente explicable, dado el desorden en que se desarrolló la asamblea y que el diario ya menciona, que ha hecho que el repórter que a ella asistió no entendiese debidamente lo allí resuelto.

Estimarémosle, por lo tanto, quieran rectificar la publicación hecha y publicar nuestro comunicado, ya que, en modo alguno, queremos creer que sea esa una posición premeditada.

Los delegados que representarán a esta organización en el Congreso Pro Unidad, son los compañeros Amalio Cueto, Salvador Alférez y Carlos Martínez, los cuales, de acuerdo a lo resuelto por la asamblea, sostendrán el criterio de la autonomía frente a las dos internacionales existentes.

Fraternalmente, por el consejo administrativo. — Carlos Martínez, secretario general.

Agrupación C. A. de Canillitas

Para intensificar la propaganda de nuestra idea e impedir que algunos canillitas se presten a secundar las campañas interesadas de los politicantes que aspiran a una banca parlamentaria, repartiendo sus manifiestos o en otra forma cualquiera, citamos a los camaradas componentes del grupo y a los que simpaticen con su obra, a una reunión que se efectuará mañana martes 7, a las 21, en Tacuarí 653. — El secretario.

Sociedad Enceradores de Pisos

Para hoy, a las 18.30, está citada la C. A., en Tacuarí 653. — El secretario.

Biblioteca Popular de Parque Patricios

Esta institución tiene organizada una función y conferencia para el día 11 de marzo, en el local Estados Unidos 2545.

El beneficio de esta velada será por partes iguales, para esta biblioteca y el comité Pro Presos y Deportados.

Comité pro Presos y Deportados

Quedan citados los revisadores de cuentas nombrados en la asamblea de delegados del 25 del corriente, que son: Empleados de Comercio, Comité Central de O. Panaderos y Agrupación "Arte y Natura", a la reunión de hoy lunes 6, a las 20 horas.

También queda citado a esta reunión, para que haga entrega de los libros y comprobantes, el ex tesorero Lunatti. — El secretario.

Federación Vendedores de Diarios

Sigue firme el conflicto que sostenemos contra el coloso mercenario, sin que decaiga el ánimo de los canillitas, que tesoneros en la lucha, siguen bregando para derrotar la prepotencia de los burgueses que dirigen dicho pasquín.

Y pese al oro que le pasa la Asociación Gráfica patronal, pese al reclutador de crumiros, el ex comisario Méndez, venceremos.

De las filas de los "crumiros" siguen desertando cada vez más "canillitas", que se pasan a nuestro bando, pues ven que el triunfo es nuestro, siendo uno de ellos "Fray Mocho", que vino a la secretaría a disculparse.

Compañeros "canillitas", si queréis que los pocos "crumiros" que existen deserten de las filas patronales, buscad de convencerlos con procedimientos enérgicos si es preciso.

Dado el espíritu de unión que reina entre los "canillitas", pronto nuestro gremio será elmás poderoso; así que ya lo sabéis, burgueses de "La Razón", o firmais el pliego de condiciones, o el "canillita", el vocero del pensamiento universal boicoteará vuestro diario.

Hoy lunes a las 10 de la noche, asamblea en nuestro local Tacuará 653.

¡Viva la huelga! ¡Viva la Federación Vendedores de Diarios!. — La comisión.

Nota. La Federación Empleados de Comercio, en su última asamblea, por unanimidad, resolvió boicotear al diario "La Razón", en solidaridad con los canillitas. —La comisión.

A los compañeros canillitas

Recibimos:

Compañeros canillitas: Al hacer este trabajo no lo hago por el afán de exhibirme, ni para crear un personalismo propio dentro del gremio a que pertenezco, sino que, guiado por mi amor al estudio, busco, por todos los medios que estén a mi alcance, hacer el máximo del bien y el mínimo del mal a la F. de Diarios, pues lo poco que sé, comparándome a otros, es mucho para los que saben menos.

Estudio sobre la organización obrera

Hermano, tú que sufres debido a la prepotencia estatal, la explotación del hombre por el hombre; tú que para llevar un triste mendrugo de pan, para tu estómago famélico, para el de tu compañera e hijos; tú te ves obligado, debido al egoísmo malvado de los que rigen la sociedad actual, a vender tus brazos, a prostituir tu inteligencia, a dejar pedazo a pedazo de tus pulmones en los malditos talleres, cárceles modernas, rindiendo tributo con tu vida al capital, Moloch hambriento de carne proletaria.

—II

Al ver tanta injusticia de los poderosos, al ver que la burguesía torpe, defendida por códigos bárbaros, por leyes mercenarias, pisoteaba, ultrajaba a los parias, unos hombres de corazones nobles, conscientes de su misión en la tierra, levantaron en alto, sosteniendo en sus férreas manos la libertadora bandera de la organización y ese noble gesto preñó a la Internacional.

La Internacional, la cual lanzó los primeros manifiestos induciendo a los trabajadores a organizarse, para combatir al enemigo común, a la burguesía; pero debido al antagonismo ideológico que existía entre Marx y Bakunin, quienes estaban en desacuerdo, debido a las tácticas a emplearse; en donde Marx (socialista autoritario), para dejar más sentada su fama de soberbio y de impositor, la hundió, pese a los esfuerzos de Bakunin (socialista libertario), que no está de acuerdo con la autoridad) hizo para salvarla.

De la Internacional fué de dónde nació la idea de organización entre los trabajadores, llegando, después de largo desenvolvimiento, hasta el sindicato actual, que viene hoy a ocupar un puesto de trascendental importancia en el campo proletario. Y la prueba de que es uno de los principales factores de evolución y revolución, la tenemos en las reacciones que se han hecho contra él, queriendo ahogar en sangre su marcha hacia el progreso.

III

La organización es una de las bases firmes y seguras, donde un puñado de hombres luchan por las mejoras económicas de todos los desheredados, en luchas aisladas contra la burguesía, para ir lento pero seguro, capacitando a todos los trabajadores del mundo, para las futuras luchas por su emancipación moral y material; es decir, el sindicato es la escuela de la revolución. Una de sus bases es: ¡Trabajadores del mundo, uníos; pues la unión hace la fuerza! ¿Sabes, compañero canillita, con quién debes unirte y el por qué? Escucha; te lo diré:

¿Ves esos parias, esos deshechos humanos, hermanos nuestros, que por ley natural son hombres y que debido a este régimen estatal y burgués somos convertidos en carne de taller y de cañón, y cual fúnebre aureola tenemos por premio a nuestras fatigas la cama de un hospital, donde moriremos entre ayes agónicos, mientras la crápula parasitaria ríe y goza y que si llegamos a rebelarnos nos masacran cual perros sarnosos y nos alojan en inmundos calabozos, para que nos pudramos entre cuatro paredes? Con esos hermanos de miseria y de dolor, con esos hermanos canillitas debemos unirnos para así, todos, como un solo hombre, luchar para romper las denigrantes y pesadas cadenas que nos atan.

IV

¡La emancipación de los trabajadores debe ser obra de los trabajadores mismos, como lógica consecuente de la explotación que sufren, pues es y será peligroso que los trabajadores se dejen seducir por los políticos o cualquier tendencia ideológica que lleve por fin apoderarse del poder, pues mientras haya un poder constituído, para sostenerlo se necesitan esclavos y siempre serás tú, hermano, la víctima indicada para sostener a esos parásitos!

También debes tener en cuenta que el político sólo trabaja en el sindicato para conseguir votos y poderse acomodar y convertirse en parásito.

V

Dentro de la organización obrera, por medio de las polémicas y las lecturas comentadas, los trabajadores van despertando y emancipándose moralmente, hasta conseguir en cierto grado la autonomía individual y es cuando ya tienen noción de que ellos son capaces de obrar y van rechazando todo el tutelaje, repudiando a los jefes y cabecillas. Un jefe o cabecilla, dentro de una organización, es peor enemigo que un político: es un parásito de nuevo cuño, que vive a expensa de los trabajadores, es un sujeto peligroso que en los momentos más difíciles de la lucha puede darle, debido al personalismo que se ha creado, un cariz diferente, enviando el sindicato a la derrota, cuando ya tenía el triunfo seguro, sólo por satisfacer sus ambiciones ruines.

(Continuará).

Valentín Menéndez.

Tribuna libre

HORAS REFLEXIVAS

Yerto, exánime, el espíritu colectivo divaga en las esferas contemplativas, en regiones etéreas, plasmando de lejanías visionarias la realidad presente. La triste clarovidencia de las cosas en sí, fatalmente determinadas, no alcanza al cerebro del conjunto. Un fenómeno histórico, definido especialmente por una teoría filosófica, estrictamente exacta en sus resultados, explica profundamente el misterio de esta hora perentoria, donde vinieron a morir todos los esfuerzos del pasado.

Y es en la noche moral, profundamente subjetiva en su mutismo tenebroso, cuando los espectros del prejuicio encadenan las almas, impredestinadas al dominio completo de la individualidad. Tras la conquista del carácter, sólo unos pocos, paladines altivos, hechos de rebeldía y libertad, lograron desenvainar los aceros del desdén triunfante, para lanzar una estocada a fondo, al corazón mismo del montón multiforme y banal, irónicamente pertrechado en los baluartes de la ignorancia. Pero el pesado "mamut", levemente emocionado por el ataque imprevisto no varió el rumbo de su aspiración.

La caravana inmensa atraviesa el desierto, desolada, buscando inútilmente la cumbre de lo desconocido, adivinando pálidamente en las playas del dolor, donde vivieron estériles, hundidos en la arena del indiferentismo. Y la jornada inmensa, recargada de obstáculos, donde los pueblos cayeron exhaustos bajo el peso de sus muertos, evidenciaron el rito funesto de aquella religión primitiva, bajada de las lejanías legendarias de la fe. Rituales pomposos, arrancados bárbaramente de lo más hondo del paganismo romano y de la mitología helénica, obscurecieron totalmente los anhelos fervientes de aquella masa anónima, extática ante el propigio de aquellos resplandores áureos, salidos de las togas mercenarias que vendieron al maestro, destruyendo sus doctrinas humanas y divinas. Negadores del "yo" (por una extraña retroacción a la animalidad primera, por una negación de la entidad individual llegado al estado subconciente, cuasi amorfo y únicamente responsable en el círculo de las funciones puramente vegetativas) adoraron extáticas a los fantasmas del dogma que les prometía la felicidad eterna a cambio de una sumisión incondicional a la voluntad de la ley escrita, o al capricho de los Nerones y Mesalinas modernas, pescadores de perlas en el enorme mar, siempre turbio, de las sociedades.

¡Oh, deidades monstruosas que evidenciasteis la execración de la personalidad! ¿Quién os creó?

Sólo a través del crepúsculo extraño del renunciamiento, pudo nacer aquella tinta violada que se extendió a manera de velo sobre el horizonte de la conciencia humana, obscureciendo todas las claridades del corazón, de ese corazón desviado de la ruta marcada por el poder omnímodo de la verdad eterna e inmutable.

Y fué ese amargor injusto, ese acíbar cruel, lo que previno a las almas excelsas del terrible poder de las tinieblas. Ebrias de luz y de grandeza, aquellos corazones doloridos se guarecieron en la soledad de sus cerebros, de su propio "yo" para escapar a las zarpas del ambiente que supuso tragarlos. Recién entonces sobre la tela inmensa de las sociedades se dibujaron esas figuras sublimes, de una sublimidad esencialmente trágica, apenas maculadas por la copa inmensa de materias heteróclitas que los circundaba y aquellos soles brillaron en la noche de la vida, tuvieron luz propia; y a su alrededor giraron todos aquellos planetas inferiores, presagios de auroras futuras de mañanas luminosas, llenas de juventud, llenas de gloria. Gloria efímera si se quiere, pues es un alcaloide que se volatiliza con espantable rapidez, pero gloria al fin que vendría a calmar los deseos insospechados de tantas voluntades truncas por la mordaza de la mediocridad ambiente, banal y estéril como todos los frutos que surgen de ese árbol fatal, gestado en las entrañas mefíticas del cieno.

Sin embaro, al margen de la actualidad, el calvario de estos genios, demasiado prematuros, que chocan contra todo lo estatuído, tuvo su provecho eficiente en el seno mismo de la multitud ilota que los niega. Enalteciéndose por el esfuerzo diario de la perfección, el cruel estileto de sus verdades ha logrado esbozar el exégeta, que partiendo del estuario de su ramplonismo, se lanza a través del inmenso océano que surge a su vista deslumbrada, a la conquista de ensoñaciones lejanas, pero posibles dentro de la relatividad de sus conceptos reales.

Y contra todo el montón de escribas y farsantes que pretenden detener el avance de lo ineluctable estos modernos caballeros, nuevos Quijotes, lanza en ristre, a caballo sobre el alado potro de su fantasía, marchan serenos, guiados por esa luz de excepción que se desprende, inalcanzable, desde las cimas del pensamiento, dispuestos a todas las batallas de la vida.

Y llegarán seguros a la meta del ideal, porque las generaciones que supieron aliviarse de sus muertos y de los espectros letales que los rodea, serán sus verdaderos compañeros de arma, que a través del tiempo arribarán a la conquista definitiva de la verdad.

Prometeo.

Los héroes del puño. El Box y los Boxeadores

Un match de interés, próximo.—

El día 11 del actual en el Club Policial de Cultura Física se llevará a cabo una fiesta de boxeo en la que tomarán parte conocidos aficionados y profesionales. En esta oportunidad se medirán los profesionales Luis Galtieri y A. Ballester de quien vienen haciendose grandes ponderaciones en estos últimos tiempos.

Indudablemente de los hombres jóvenes, es Ballester uno de los que en forma más clara está destacándose por ello es

ANTONIO BALLESTER

explicable el gran número de partidarios que tiene siendo hombre de reciente actuación y es facil comprender el éxito de su encuentro.

Si Ballester hace buena pelea con Galtieri entrará a formar parte de los boxeadores nuestros de primera línea y significará toda una promesa para el futuro.

Las invitaciones podrán retirarse en el local de la institución.

El rumor de un encuentro.—

Parece que próximamente se encontrarán Plaisant y Ambrosoni, no sabemos que hay de cierto. Esperamos confirmar la noticia para abrir el juicio.

Wills venció a Kid Norfolk.—

Telegráficamente se ha anunciado que el boxeador de color y que marcha indiscutiblemente a la cabeza de los hombres de su clase y lo hará posiblemente también de los blancos si es que la cuestión de razas no sigue constituyendo un inconveniente en los Estados Unidos, ha dado cuenta de su adversario, el fuerte pugilista Norkfolk en solo dos rounds.

Es esta una victoria descontada, como la que pueda obtener con el adversario de Carpentier, o el vencedor de ese encuentro. Es necesario conocer a fondo a Wills sin atenerse para nada a su performance que es brillante y como lo atestigua con todos sus triunfos por knok out para comprender por su sola fuerza y su tamaño que es el único hombre capaz de poner en serios apuros a Dempsey.

Si este match se realizara, los negros en aquel país habrían de verse en serios apuros, pues su triunfo no sería nada difícil y el odio que es ya una cuestión de fondo haría sus víctimas.

Algo de los referées...—

Los acontecimientos últimos y la ausencia del centro de combate de los encargados de actuar en tal delicado puesto, como otras disposiciones que vienen comprendiéndose en el desarrollo cada día más grande del deporte entre nosotros, nos inducen a pensar en la necesidad inmediata de que la Federación de Box trate tan importante cuestión. De un tiempo a esta parte ha cobrado buena importancia el boxeo y los encuentros se realizan seguidamente dando con ello lugar a que los aficionados que generosamente han prestado y continúan haciéndolo, su parte de dirección al deporte, sufran las consecuencias incómodas del desempeño de esos puestos cuando el trabajo que se está realizando presentase en forma continuada.

No es este todo el mal del problema a resolver en la Federación. Poco a poco y a medida que los acontecimientos así lo exijan se constituirán nuevos centros de práctica de este deporte, y hasta se hará en forma pública. No es pues posible que la buena voluntad demostrada por los que componen el cuerpo directivo del boxeo, se vea colmada, actuando en combates de tal o cual teatro. Es necesario pues que ya que la obra debe de realizarse en forma sana desde un comienzo para marcar un verdadero rumbo en el mañana y contar con las bases fuertes de una dirección técnica probada que se nombren referées profesionales es decir: dentro de los elementos viejos y de verdadero prestigio que a la par que constituyen una garantía por su conducta y antecedentes desligados por completo de los intereses del momento, sean elementos seguros de contar en los encuentros, para no tropezar con las inconveniencias de falta de puntualidad en los aficionados que a veces suelen presentársele obstáculos de orden imprevisto, produciéndose la dificultad de nombramiento para su reemplazante.

De las bolsas mismas de los profesionales que han de combatir en un porcentaje discreto podría establecerse la remuneración del referée.

Puestos de distinta situación pública es el de los jueces y cuya responsabilidad y moral es indispensable en el aficionado, por otra parte la tarea resulta menos ingrata y molesta pudiendo actuar comodamente desde la silla que les está indicada.

Creemos que próximamente ha de tratarse este punto en las reuniones de la F. A. de B. y por las impresiones recogidas en los elementos destacados en el deporte si ello se establece producirá inmejorable efecto en los cultores del noble arte.

Firpo peleará el 20 de este mes en Nueva York.—

Noticias telegráficas que han llegado de aquel país anuncian el primer combate de nuestro compatriota para el día 20 de este mes. Su adversario es el marinero Maxted y el encuentro que será sin decisión deberá ser ganado por Firpo por Knock - out para que este siente ya un antecedente para su carrera en Estados Unidos.

La información trae también algunas relaciones del entrenamiento del campeón Sud - mericano y según parece por las opiniones de quienes le han visto boxear se ha demostrado con aptitudes.

El adversario de este primer combate de Firpo no es nada, notable y así se explica teniendo presente que existen en tramitación una serie de encuentros de mayor atención para los cuales es necesario preparar al boxeador.

Por las manifestaciones que ha hecho a la prensa Firpo se muestra muy confiado de su éxito.

Football y todos los demás deportes

En vísperas de acontecimientos

Los últimos sucesos en las filas amateuristas

Estamos en un momento de sensación. Los últimos hechos producidos en las filas amateuristas han dado al ambiente tranquilo de la actualidad, un margen de espectativa inusitada que los aficionados reciben complacidos.

La situación en que ha quedado colocada la Asociación Amateurs de Football, a raíz del conflicto Independiente-Gimnasia y Esgrima de La Plata, debe considerarse delicada de verdad, puesto que quienes al parecer pretenden rebelarse son dos de las instituciones de mayor prestigio con que cuenta en la actualidad cuenta esa entidad.

Realmente, es difícil aventurar opiniones respecto al fin que podrá tener el asunto y en las condiciones en que quedará la Asociación Amateurs, aun cuando la lógica indica que ella es quien debe llevar la peor parte por haber sido la que por "propia gravitación" ha quedado envuelta en este lío. Sus procedimientos, absolutamente antojadizos, verificados en el transcurso de su existencia, sobre todo en la temporada que acaba de finalizar, no podían concluir en otra forma que la que se está vislumbrando. La tolerancia desaparece ante el abuso y eso es lo que ha ocurrido ahora.

Tanto Independiente como Gimnasia y Esgrima de La Plata, han venido aguantando con una resignación inconcebible, una serie de hechos que indudablemente han sido de lo más desagradable para su moral; uno a uno fueron amontonándose los atropellos, hasta sobrepasar los límites de lo prudencial y claro está que cuando se quiere llenar demasiado un recipiente, el desborde es inevitable.

Y los dos clubs que mencionamos han desbordado y este es el momento en que se pondrán de frente a la situación y reclamarán lo que en justicia les corresponde.

El incidente en sí, no ha sido el motivo del alzamiento de Independiente ni de Gimnasia y Esgrima de La Plata; esta era cosa ya preparada y se esperaba solo el momento oportuno, el motivo sin importancia, para hacerla estallar. Se aprovechó, pues, aquello, y estamos por ver a qué punto se llegará.

La asamblea amateurista se aproxima y no sería extraño que se esperara a ella para dar el golpe definitivo.

Mientras tanto, la espectativa continúa y la intranquilidad de los ases amateuristas va haciéndose cada hora más notable.

Paso al tiempo.

El partido de ayer

Alvear vence a Sportivo Dock Sur.

Dijimos el viernes que la tercera era la vencida y que de acuerdo con la lógica del referee debía definirse el partido semifinal de intermedia que ya por dos veces empataran Alvear y Sp. Dock Sur. Y esta vez se definió a favor del primero, que pudo vencer a su temible rival por un goal a cero después de una lucha brava, aunque no lucida.

El partido de ayer no fué ni un vivo reflejo de los encuentros anteriores, donde se había visto equilibrio de fuerzas y jugadas interesantes.

Ayer no ocurrió así. Por momentos dominó un equipo y por momentos lo hacía lo mismo el otro y así sucesivamente. Después no se vieron grandes jugadas. De los dos conjuntos Alvear jugó mejor que su rival, combinando su línea delantera con mayor acierto, aun cuando es justo consignarlo sin dar mayor trabajo al guardavalla de Sp. Dock Sur.

El triunfo de Alvear es, pues, lógico y merecido, habiendo sido los dos cuadros dignos rivales uno del otro.

Ahora le corresponde a Alvear medirse con el ganador de la sección de intermedia reserva por el título de campeones de intermedia.

Será otro partido digno de verse.

La actuación del referee Muzzio fué correcta en todo momento, aun cuando tuvo algunos fallos dudosos pero de los cuales no se podía poner en duda su buena fe.

Comenzó la serie...

Porteño, lo mismo que Estudiantes, son dos cuadros cuyos jugadores son poco amantes de la puntualidad. Partidos amistosos que la institución concierta y partido amistoso que faltan la mitad de los jugadores titulares.

Y la prueba está en el match de ayer. En Golf debían jugar las intermedias y primeras de Porteño y El Porvenir, pero se puede decir que jugaron jugadores de todas las divisiones menos de esas dos. Mientras El Porvenir se presentó con sólo tres suplentes, Porteño jugó con tres jugadores titulares y el resto buscado en donde se pudo.

Así es fácil comprender que el triunfo correspondió a los muchachos que tienen a Roberts por capitán máximo del ejército y en forma holgada. Lástima es que los componentes de los cuadros de Porteño presten tan poca atención a los compromisos que contraen los dirigentes, colocando a éstos en una situación desairada.

Gaslini enfermo

El ya popular centro forward de Alvear, dados los manoseos de que ha sido víctima por los dirigentes amateuristas, que a toda costa querían hacerlo jugar por sus equipos, actuó en el partido de ayer algo enfermo.

Los dirigentes de Alvear no querían dejarlo actuar, pero Gaslini demostrando un espíritu entusiasta y amor hacia los colores de su club, se empeñó en jugar y jugó, si bien es cierto no con la eficacia de otras veces.

Así como el lunes pasado censuramos una actitud suya de protestar contra los fallos del referee, hoy alabamos su gesto al empeñarse en defender los colores de su club.

Para el referee Sapio

Reproducimos a continuación el suelto con que un colega comenta la información nuestra de hace una semana, en la que como se sabe, anunciábamos que el popular juez Sapio presentaría su renuncia.

He aquí el comentario del colega:

"No sabemos por qué un colega se ha permitido la osadía de decir que Sapio presentaría su renuncia, en virtud de haber sido desautorizado por una resolución del consejo amateurista.

Este buen señor, que no es lo mismo decir "referee" con aquel adjetivo, está resuelto a apechugar con la decisión y con cualquier decisión del cuerpo y quedarse...

El cree que la resolución es justa y aunque su palabra quedó como queda la ropa blanca cuando la chimenea del vecino larga hollín, él sigue imperterrito e inamovible.

Para qué renunciar, dice, si estoy bien... y entre tanto los compañeros de pito, muy desconfiados, ponen a remojar sus barbas.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

En la asamblea realizada el día 2 del corriente, se aprobó la memoria y balance del ejercicio fenecido.

Fué electo presidente de esta asociación durante la presente temporada, el señor Enrique Fourieau.

Próximamente

Próximamente, dentro de unos días se reunirá la asamblea convocada por el consejo superior de la Liga Rosarina para tratar la reforma de los reglamentos y, se tratará el asunto de la amnistía a los jugadores descalificados.

Creemos que esto último asunto debe tratarse con toda altura y con toda serenidad a fin de que no resulte peor el remedio que la enfermedad.

Según nuestros informes la inmensa mayoría de los clubs afiliados son partidarios de que la tal amnistía sea un hecho. Por nuestra parte pensamos que si tal idea prima no estará de más hacerlo, pero es menester tener en cuenta que ella debe efectuarse teniendo presente factores esenciales a fin de no incurrir en yerros que a la postre resulten contraproducentes.

Hay que tener presente, pues, las causas originarias de tales descalificaciones y, además, una vez habilitados esos jugadores, establecer bien claramente que al incurrir en nuevas faltas perderán esta prerrogativa que en homenaje a la unión del football se les concede.

No ignoramos que cometer una falta es de humanos y que perdonar es obra de altruistas. Pero hay que notar que también es de humanos, el perfeccionarse y el no ser grosero o inculto. Y, si la asamblea que dentro de breves días tratará el punto, perdona, los jugadores en honor de ella deben tratar de ser consecuentes y evitar en todo lo que les sea posible no cometer esas faltas que no solo son graves, sino que desprestigian el popular deporte.

Y, los asambleístas al tratar el punto no deben mirar hacia el lado positivista con vistas al cajón. Deben adoptar y encuadrar sus resoluciones con fines más altos y más nobles. No es el caso de amnistiar a un hombre porque sea buen elemento para un club, por su habilidad y porque con su concurso va a llevar buenos pesos a la taquilla. Hay que tener presente otros factores de alta moralidad que aun cuando no son tenidos muy en cuenta por la mayoría en casi todos los casos, no por eso son menos esenciales en el football para que este deporte vaya adquiriendo, poco a poco, el prestigio que le corresponde y que los que lo han mercantilizado, por ese mismo afán, lo han reducido a una mínima expresión.

Y, esperemos la palabra de los que se reunirán en breve y tratarán este punto tan escabroso y que tanto ha dado que hablar.

Juan Chiappe

Este discreto elemento que jugara en la intermedia de El Porvenir, actuará en la presente temporada por la segunda de Sportsmen.

Nos parece una buena adquisición.

A río revuelto...

Parece ser que la proposición de los señores Sosa y Ranguis por la que se aumenta a catorce el número de clubs de primera división, de la Asociación Uruguaya, encontrará ambiente propicio en la asamblea de delegados.

Salvo los miembros de 3a. extra que darán un verdadero ejemplo de integridad y de algunos otros pocos representantes, la mayoría se muestra dispuesta a sancionar semejante disparate.

Y lo que son las cosas! En el asunto determinante de tan lamentable iniciativa han intervenido, directa o indirectamente los clubs Charley, Universal, Belgrano, Reformers, Dublín y Uruguay Onward. Y sin embargo, se brinda protección a una entidad como Misiones, ascendiéndola a primera división, sencillamente porque sí, sin mínimo justificativo.

Misiones tendrá todos los méritos que se quiera y será digno de las consideraciones mejores por su perseverancia ejemplar, pero eso es precario hasta para explicar la decisión.

Con el mismo derecho los clubs en las condiciones de los rojinegros pueden presentarse año tras año, exigiendo idéntica compensación, lo que significaría un desbarajuste acentuado y deplorable.

El problema, pues, debe plantearse y solucionarse de otra manera muy distinta por cierto. Si las pruebas facilitan la adopción de temperamentos extremos nada más natural que decretar la expulsión de los presuntos culpables autorizando la permanencia de Reformers donde se encuentra. Y si las medidas graves no se justificaran por ausencia de fundamentos concluyentes, la realización del campeonato eliminatorio de suficiencia entre los cuatro competidores de más pobre colocación, sería el camino mejor.

Pero eso de ascender a Misiones y autorizar la permanencia de Reformers, a pesar de que la comisión investigadora no vió claras las actuaciones de algunos clubs, es insoportable.

Décimo criterium argentino de motocicletas

ERNESTO BLANCO Y PEDRO VACCARIO, VENCEDORES EN GRAN ESTILO. — EL VENCEDOR DE MOTO-SIDECARS, ESTABLECE UN TIEMPO "RECORD"

Organizado por el Moto Club Argentino y bajo el patrocinio de la Federación Motociclista Argentina, se disputó ayer mañana el Décimo Criterium Argentino de Motociclistas, prueba que, como se sabe, está abierta a todos los competidores y consiste en cubrir la distancia de 350 kilómetros o sea el trayecto que media entre Morón y Rosario.

El interés despertado entre nuestros aficionados por su realización, era digno de la importancia de la prueba. Sabíase que en la competencia librarían una fuerte batalla, los más eximios campeones del motociclismo nacional y las probabilidades del triunfo eran para todos igualmente parejas, ya que todos por igual hacía tiempo que venían sometidos a un entrenamiento tan metódico como inteligente.

El Décimo Criterium Motociclista Argentino, ha sido fuera de toda duda, un éxito igual a los anteriores alcanzados por la prestigiosa entidad organizadora.

Si las perspectivas que ofrecía su realización eran en verdad halagadoras no lo ha sido menos el resultado final de la interesantísima carrera. El estado excelente de la carretera, hizo esperar, y con justa razón, que el recorrido del Criterium había de cumplirse en un tiempo excepcional, tal como sucedió. El día, que desde el amanecer se presentó propicio para la práctica del deporte, fué un colaborador eficaz, que permitió desde temprano, la concurrencia de numeroso público, que congregóse en Morón, lugar de la partida, deseoso de despedir con sus mejores votos a los competidores de la magna prueba.

Habíase dispuesto con anterioridad, que los competidores inscriptos en la categoría "motocicletas" partieran con cinco minutos de anterioridad a los de la categoría "motosidecars". Por eso a las 6.15 horas, al llamado de los jueces de partida señores Osvaldo Vacca, José Fava y Ricardo I. de Aldecoa, alistáronse los motociclistas Ernesto Blanco y Antonio Gaudino, del Moto Club Argentino; Miguel Hartel, del Moto Club Rosario y Eduardo Ucelli, del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario.

En motosidecars, categoría que partió a las 6.20, alistáronse Daniel Deletang, acompañado de Tomás Fabregat, del Moto Club Argentino; Guido Taddia, acompañado de Eugenio Sás, del Moto Club Argentino; Pedro Vaccario, acompañado de Raúl Riganti, del Moto Club Argentino; Pedro Perelló, acompañado de Luis Musella, del Moto Club Argentino; Pedro Comino, acompañado de Fermín A. Blanco, del Moto Club Argentino; Francisco Goggi, del Moto Club Argentino, acompañado de S. Gir; Juan B. Monticelli, acompañado de Angel Monticelli, del Moto Club Argentino y Julio Zweiger, acompañado de Julio Bernardi, del Club Motociclista Nacional.

El paso de los competidores fué registrado en los distintos controles, a las siguientes horas:

Etapa Morón-Luján, 50 kilómetros: Blanco a las 6.58, tiempo empleado 43 minutos; Gaudino a las 7, 45 m.; Hartem a las 7.04, 49 m.; Ucelli a las 7.27, 1.12 m.; Deletang a las 7.13, 53 minutos; Taddia a las 7.11, 51 m.; Vaccario a las 7.09, 49 m.; Perelló a las 7.13, 53 m.; Comino a las 7.19 59 m.; Monticelli a las 7.29, 1 h. 9 m.; Zweiger a las 7.14, 54 m.; doscientos metros antes de llegar a este control el competidor Francisco Goggi, abandona debido a un vuelco.

Etapa Luján-Giles, 40 kilómetros: Blanco a las 7.31, 1 h. 16 m. de tiempo progresivo; Gaudino a las 7.32, 1 h. 17 m.; Harten a las 7.44, 1 h. 29 m.; Ucelli a las 8.10, 1 h. 55 m.; Deletang a las 7.51, 1 h. 31 m.; Taddia a las 7.51, 1 h. 31 m.; Vaccario a las 7.47, 1 h. 27 m.; Perelló a las 7.52, 1 h. 32 m.; Comino a las 8.03, 1 h. 43 m.; Zweiger a las 7.55, 1 h. 35 m. En Carlos Keen abandona Monticelli.

Etapa Giles-Capitán Sarmiento, 55 kilómetros: Blanco a las 8.19, 2 h. 4 m. de tiempo progresivo; Gaudino a las 8.22, 2.07; Harten a las 8.44, 2.29; Deletang a las 8.48, 2.28; Taddia a las 8.51, 2.31; Vaccario a las 8.45; 2.25; Comino a las 8.58, 2.38; Zweiger a las 9, 2.40.

Etapa Capitán Sarmiento-San Pedro, 65 kilómetros: Gaudino a las 9.17, tiempo progresivo 3.02; Blanco a las 9.23, 3 h. 18 m.; Vaccario a las 9.50, 3 h. 30 m.; Taddia a las 10.01, 3 h. 41 m.; Deletang a las 10.02, 3 h. 42 m.; Comino a las 10.02, 3 h. 42 m.; Zweiger a las 10.22, 4 h. 02 m.

Etapa San Pedro-Nicolás, 75 kilómetros: Gaudino a las 10.26, 4 h. 11 m.; Blanco a las 10.39, 4 h. 24 m.; Vaccario a las 11.07, 4 h. 47 m.; Taddia a las 11.23, 5 h. 3 m.; Perelló a las 11.49, 5 h. 29 m.; Zweiger a las 11.49, 5 h. 29 m. En el recorrido de esta etapa y próximo a Paraíso abandonaron Daniel Deletang y Pablo Comino.

Durante el desarrollo de la prueba, se han establecido los siguientes records de etapa:

En la categoría motocicletas, la etapa Capitán Sarmiento-San Pedro ha sido reducida en un minuto por Gaudino, que empleó 55 minutos y la etapa San Pedro a San Nicolás fué reducida en 8 minutos por Ernesto Blanco, que cubrió el trayecto en 1 hora 6 minutos. Las etapas de Morón a Luján, de Luján a Giles, de Giles a Capitán Sarmiento y de San Nicolás a Rosario, permanecen aún establecidas por Ernesto Blanco en el 9o. criterium.

En la categoría correspondiente a motosidecars, las reducidas han ido las de Giles a Capitán Sarmiento y de ésta a San Pedro en 55 minutos y 1 hora 4 minutos por Pablo Comino, las que anteriormente eran de 1 hora y 2" y 1 y 6, respectivamente. La de San Pedro a San Nicolás el nuevo record fué establecido en 1 hora 27 minutos por Pedro Vaccario que detentaba en 1 hora 32 minutos Alberto Lodieu.

El record total de la carrera en la categoría motocicletas que se estableció en el 9o. criterium en 5 horas 1 minuto 16 segundos, por Ernesto Blanco, no ha sido reducido, por haber perdido éste un tiempo bastante apreciable a causa de la rotura de su manubrio, acaecido en las cercanías de Capitán Sarmiento, cuando se encontraba éste a tres minutos delante de Gaudino, su más próximo competidor y este, que había conseguido una ventaja de 13 minutos en San Nicolás, la pierde a consecuencia de una caída motivada por un animal que se hallaba suelto en la carretera.

Por 38 minutos, Pedro Vaccario, en la prueba de ayer, en la categoría motosidecars, ha rebajado el record que detentaba Pablo Comino en 6 horas 25 minutos 11 segundos, establecido también en el 9o. criterium.

Vaccario, al cubrir la distancia que media entre Morón y Rosario o sea 350 kilómetros en el inmejorable tiempo de 5 horas 47 minutos 23 segundos, es decir, a razón de 60 kilómetros 618 metros por hora, se ha colocado definitivamente entre el núcleo de nuestros mejores motosidecaristas demostrando ser un entusiasta aficionado al deporte motociclista, a la par que un destacado conductor.

El resultado general de la prueba fué como sigue:

Motocicletas: 1o., Ernesto Blanco, empleando 6 horas 20 minutos 4 segundos; 2o., Antonio Gaudino, en 5 horas 28 minutos 53 segundos, ambos del Moto Club Argentino.

Motosidecars: 1o., Pedro Vaccario, acompañado de Raúl Riganti en 5 horas 47 minutos y 23 segundos; 2o., Guido Taddia con Eugenio Sás, en 6 horas 10 minutos 41 segundos; 3o., Pedro Perelló, con Luis Musella, en 6 horas 26 minutos y 25 segundos, del Moto Club Argentino; 4o., Julio Zweigert, con Julio Bernardi, en 6 horas 36 minutos, del Club Motociclista Nacional.

El control de la prueba estuvo a cargo de una comisión así constituída:

Jueces de salida los señores José Fava, Osvaldo Vacca y Germán Mateo; cronometristas, Ricardo I. de Aldecoa; comisión de llegada en Rosario, delegados del Club de Gimnasia y Esgrima y Moto Club Rosario y el presidente del Moto Club Argentino, Hermenegildo Cordero; controleros en el trayecto: Luján, Luis Scorfatto y Luis Schiaffi; en San Andrés de Giles, Luis Martini; en Capitán Sarmiento, Juan C. Poma; en San Pedro, Constantino Santolaria; en San Nicolás, Félix A. Brenna.

En representación de la Federación Motociclista Argentina, actuó como representante, el delegado del Moto Club Rosario, señor Antonio Farina.

INCIDENCIAS

Damos a continuación los incidentes que sufrieron algunos de los competidores de la importante prueba motociclista realizada ayer entre Buenos Aires y Rosario.

Ernesto Blanco.

En capitán Sarmiento: perdió veinte minutos por tener necesidad de reponer un manubrio.

Antonio Gaudino: En las inmediaciones de Alvear a causa de haber levado por delante un perro que andaba suelto en la carretera, volcó, sufriendo una lesión leve en la nariz.

A no haber ocurrido estas incidencias, posiblemente se hubiera marcado un nuevo record.

La asamblea de G. y Esgrima del Rosario

El sábado se realizó la asamblea general de socios del club G. y Esgrima del Rosario para tratar la cuestión del reingreso a la Liga Rosarina.

La mayoría de las opiniones de los concurrentes era favorable al reingreso del club a la institución máxima del Rosario, pero la labor opositora de cierto grupito sistemático llevó al debate a un ambiente caldeado y como aquel se alargara demasiado se resolvió pasar a cuarto intermedio hasta mañana.

En la votación final la tendencia favorable a la incorporación del club a la Liga Rosarina, obtendrá un holgado triunfo.

El nuevo field de Platense

Se han dado comienzo ya a la construcción del nuevo field que tendrá el club Platense, afiliado a la Asociación Argentina, en Núñez, en el sitio donde se hallaba antiguamente la cancha de Comercio. Obtenido el permiso de la intendencia se ha dado principio a la nivelación del terreno y al rellenamiento de cierta parte del mismo que formaba un bajo. Los trabajos durarán posiblemente hasta mitad de la temporada e iniciarán y por ello no los dirigentes del club ansían que a poco de un fecha donde puedan jugar los primeros partidos oficiales.

Federación Comercial de Football

El 15 del corriente se cerrará el registro de afiliaciones

En la secretaría de esta institución, San Martín 55, (altos) se recibirán todos los días de 14 a 18 horas y los sábados de 9 a 12 y hasta el 15 del corriente, las afiliaciones de clubs derivados de las casas comerciales para actuar en sus campeonatos.

Asimismo se admitirán solicitud de clubs que deseen participar en el campeonato de la "sección sábados" que se jugará nuevamente este año, como se ha hecho en el año 1919.

Como en tal fecha se clausurará indefectiblemente el registro de afiliaciones, se encarece a las comisiones directivas de los clubs apresuren los trámites pertinentes.

Los estatutos de esta Federación, como así también cualquier dato pueden solicitarse por teléfono al 4096 Avenida.

River Plate vence a Vélez Sársfield

En el field que el club River Plate posee en la Dársena Sud, se midieron ayer amistosamente los primeros equipos de los clubs River Plate y Vélez Sársfield.

Imponiéndose al final la murga de River por tres goals a cero.

DEMASIADA DEBILIDAD

Los actuales miembros del consejo superior se han caracterizado por su extremada debilidad. Allí donde ha habido una amenaza de "garrote" o de "brulote" se les ha visto titubear y dar marcha atrás a lo que pensaban resolver. Y la prueba la tenemos en una resolución tomada el viernes último en el asunto de la fusión de Unión-Sp. Caseros.

Se ha archiprobado que Unión, lo mismo que C. G. B. A. y que otras muchas, es una institución que sólo existe de nombre, pero que carece de lo principal: de socios y de ambiente. En los libros de tesorería que obran en poder de la Asociación Argentina, se ha visto que en un año se han cobrado sólo por concepto de cuotas de socios, la suma de $ 220.00, lo que da un promedio de $ 18 mensuales, es decir que sólo 18 socios a un peso, son los que verdaderamente componen la institución.

Existe, también, otro agravante, comprobado en la investigación del "affaire", y es que Unión había aceptado la fusión con Sp. Caseros, y después la negó porque la nueva comisión directiva, surgida de una asamblea conjunta de socios de las dos instituciones, no quiso hacerse cómplice de un acto innoble, como el que pretendían los representantes de Unión, al proponer que no se hiciera pública el acta de fusión, así en la próxima asamblea asociacionista se podían enviar dos delegados. Este, y no otro, fué el motivo que originó todo el conflicto, pues los de Sp. Caseros se negaron a participar de esta maniobra y entonces, los de Unión, con Salvareza a la cabeza, desconocieron la fusión.

Todo esto está comprobado por la comisión que entendió en la cuestión y fué presentado bastante claro en el informe del señor Butty y, sin embargo, los miembros del consejo superior, dominados por el terror, no se atrevieron a tomar la resolución que aconsejaba el miembro informante, a pesar de que tanto Barcus como Jaunarena, reconocieron que la verdad era una y ella estaba escrita en el citado informe.

Lo interesante del caso, es que un colega interesado en salvar a Unión, hizo la defensa de éste, en una "reunión secreta", como era la del viernes, y los miembros del consejo superior, que le tienen un terror pánico al citado colega, no hicieron otra cosa que realizar el jueguito de éste, resolviéndose levantar la expulsión que pesaba sobre las dos instituciones y continuar las investigaciones... es decir, si se pueden continuar, pues ni el señor Butty ni Jaunarena, ni Barcus, ni Ghio, ni Lauría se han querido hacer cargo del asunto, aduciendo una serie de excusas ridículas.

No pretendemos que se ha hecho mal en oir al citado colega, que defendía a Unión, porque es bueno y podía aportar nueva luz a la cuestión, pero ya que se le permitía a Unión tener defensores en la sesión, ¿por qué no se invitaba al delegado de Sp. Caseros, que estaba en el patio de la Asociación, a que también presenciara el debate?

Este favoritismo es lo que nos irrita y lo que nos mueve a formular esta protesta, ya que, por otra parte, no tenemos mayor interés en que se sacrifique a Unión o a Sp. Caseros, por cuanto no tenemos vinculación con ninguna de las dos entidades, y si juzgamos de acuerdo con las pruebas acumuladas y con las actitudes deportivas de los clubs. A nuestro juicio, la medida que debió adoptarse era muy sencilla: expulsar a Unión, por no reunir las condiciones necesarias que requieren los reglamentos de la Asociación Argentina, de intentar realizar un acto innoble, desaprobar la fusión realizada y mantener a Sp. Caseros en segunda división.

Como se ve, la cosa es muy distinta de lo que se adoptó y de lo que se pensaba adoptar.

Pero el miedo cerval de los actuales dirigentes asociacionistas les hizo tomar una resolución que es una vergüenza. Felizmente, terminan ya su mandato y no existen posibilidades de que sean reelectos, cosa que el deporte no lo sentiría mucho, ya que sólo dos hombres han estado a la altura de los acontecimientos: el doctor Luzio y el señor Butty.

De Tandil

Para el 15 del corriente ha fijado la Asociación Tandilense de Football, la iniciación de la nueva temporada en la que se disputarán los campeonatos de primera y segunda división.

Antes de dar pormenores sobre los preparativos para el próximo campeonato, haremos una breve reseña de la temporada fenecida.

En el campeonato de primera división intervinieron siete cuadros: Sarmiento, F. C. Sud, Defensa Tandil, Jorge Newbery, La Tandilera, Alumni e Independiente. Después de una campaña inmejorable, se adjudicó el campeonato el Club Atlético Sarmiento, con sólo una derrota y un empate.

El campeonato de segunda división, en el cual intervinieron también numerosos clubs, fué ganado por el team de F. C. Sud, en forma brillante.

Para la próxima temporada, el campeonato promete ser muy interesante, teniendo muchas probabilidades de triunfo el club F. C. Sud e Independiente, que son los que presentarán los mejores equipos, siguiéndoles en mérito el Ramón Santamarina, cuadro que se inicia este año en la primera división y que cuenta con elementos sacados de la división inferior que prometen mucho.

Dado que este año la asociación ha reformado los estatutos, por el club descenderá el cuadro que llegue último en el campeonato de primera, ascendiendo el campeón de segunda, las comisiones de los clubs trabajan activamente en "la pesca de jugadores".

En fin, esperemos la iniciación de la temporada y las planillas de los resultados nos darán tal vez scores no imaginados por más de un dirigente.

Club Atlético Flores

No habiendo podido conseguir este club cancha adecuada, no disputará los partidos del campeonato de la Asociación Amateurs de Football, y por ello se avisa a todos los jugadores que se hallaban comprometidos para formar los teams, que quedan libres para actuar por el club que más les agrade y agradece a todos ellos la buena voluntad y el empeño demostrado en la reorganización del club.

Pedestrismo

CLUB ATLETICO APOLO

Circuito Balvanera

La comisión directiva del club atlético Apolo ha resuelto iniciar la inscripción para la gran carrera pedestre denominada Circuito Balvanera, para todo perdedor en distancias de 3000 metros.

En breves días se dará a conocer el recorrido oficial de dicha prueba y la lista completa de los 12 premios a disputarse como asimismo la gran copa institución.

Las inscripciones se reciben todos los días martes y jueves de 21 a 23 horas en nuestra secretaría provisoria, Corrientes 2119.

Programa de pruebas atléticas

PROXIMAS EXCURSIONES CICLISTAS

El record de los cinco kilómetros

El Club Deportivo América, tiene ya aprobado su programa de pruebas para la temporada actual, por la Federación Atlética Argentina. Tal como se observa está constituído por un número de pruebas a cual más interesante, y en todas las cuales la participación de numerosos atletas es probable. Pruebas de fondo, medio fondo y velocidad para novicios y ganadores y con y sin handicap, demuestra que la C. D. del Club Deportivo América, ha cuidado que nada falte en su programa.

El se desarrollará en el siguiente orden:

Abril 23.—100 metros llanos con andariveles y en series de 5 competidores, reservada para corredores que nunca hubieran obtenido un primer puesto; 1000 metros llanos, reservada para menores de 16 años no ganadores.

Mayo 28.—800 metros y 5000 metros, ambas pruebas llanas y libres a todo competidor no ganador de primeros puestos.

Julio 2.—400 y 1500 metros libres a todo competidor. Ambas pruebas con handicap.

Agosto 27.—Cross Country, libre a todo competidor, sobre una distancia aproximada de 7 a 8 kilómetros. La prueba se disputará en un camino todo lo accidentado posible.

En octubre.—Segundo gran torneo atlético primavera, reservado para perdedores en combinación con los clubs Atlético Buenos Aires y Deportivo Nacional. Este torneo, como el anterior constará de todas las pruebas.

Octubre 5.—Tercera carrera internacional por la disputa de la copa América. Libre a todo competidor sobre la distancia de 12 kilómetros. En todas las pruebas la inscripción valdrá un peso para los atletas con licencia de la Federación Atlética Argentina y será gratis para los socios del club organizador.

La Federación Atlética Argentina, resolvió en una de sus últimas reuniones continuar disputando como hasta el presente el premio turismo. En consecuencia, se invita a los asociados quieran participar en la disputa de las que aún faltan y que como se sabe, se llevarán a cabo el 26 de marzo, 23 de abril, 28 de mayo y 2 de julio.

Habiéndose fijado la fecha del 6 y 7 de mayo próximo para la disputa de los campeonatos nacionales de atletismo, se invita a los asociados interesen sus entrenamientos para presentarse en el magno torneo con el summum de sus fuerzas y hacer todo lo más brillante posible la representación del club.

El Club Deportivo América, activa los preparativos para la celebración de las pruebas ciclistas denominadas "Records de los cinco kilómetros" a llevarse a cabo en el estadio municipal de Palermo durante los domingos 26 de marzo, 28 de mayo y 2 de julio.

Estas pruebas, de las que se disputarán en cada festival tres, y una a razón de categoría, tendrá un premio para el vencedor de las mismas además de un premio especial que se otorgará al corredor de ambas categorías, que al final del concurso hubiera establecido el mejor tiempo en la distancia.

Oportunamente se fijarán detalles sobre la realización de estas pruebas, pero desde ya se reciben las inscripciones en la secretaría del club, Bartolomé Mitre número 2520.

Nuevo record sudamericano de natación

Santa Fe, 5.— El socio del Club de Regatas de Santa Fe, D. Pedro A. Candioti, realizó una prueba de natación por el campeonato sudamericano de permanencia en el agua. Al efecto, entró al agua anoche a las 23.30, saliendo del agua hoy a las 12.35, nadando consecutivamente 13 horas 35 minutos, a razón de 20 brazadas por minuto, término medio.

Con esta prueba detentará el campeonato de permanencia.

Terminada la prueba, Candioti y sus acompañantes se trasladaron a Coronda, punto cercano, siendo agasajados. Regresarán esta noche.

La prueba de los 500 kilómetros se corrió ayer

En el circuito del Oeste se disputó ayer la carrera de 500 kilómetros organizada por la comisión directiva del Buenos Aires Moto Club.

De los siete aficionados inscriptos, sais se presentaron a disputar el triunfo siendo ellos; Alberto Maubert, Jorge Cáceres, Juan Balbi Atilio Paternoster, Alfredo Mollet y Luis Gillio.

A las 6.30 ante un público bastante numeroso, se dió la señal de partida, finalizando la prueba con el siguiente resultado:

1o. Jorge Cáceres, en 7 horas 39 minutos 25 segundos, o sea una velocidad media de 67.950 metros por hora; 2o. Alberto Maubert, en 8 horas 51 minutos 10 segundos.

Los demás competidores fueron abandonando poco a poco la prueba.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UNA NEGRADA MACANUDA

Tiros, patadas y trompadas

Imposible que transcurriera el entierro de carnaval, sín que se produjera una negrada.

Pero esta vez, la negrada la originaron negros improvisados, teñidos de carbón y alquitrán.

Días pasados, comentamos una agarrada entre dos centros de gauchos, y otra entre dos sociedades, "El divertido y su cría" y el "Pelado y los suyos". Pero la trenzada de ayer, promovida por dos sociedades de negros, fué de órdagó. Se la dió seca a las anteriores.

"Los negros del Congo" y "La Africana", son dos agrupaciones que se profesan la más franca enemistad, o mejor dicho y hablando en criollo, se tienen una bronca de la madona.

"Los negros del Congo' 'afirman que nadie como ellos toca el candombe y "La Africana" asegura que no hay negros en el mundo, ni aun en el mismo Congo verdadero, que le ganen a gritar y bailar.

Seis meses antes de los carnavales, los negros falsificados comienzan sus ensayos y se entrenan convenientemente. No comen, no duermen, no se bañan y todos los días se pasan una mano de betún.

Durante los días de carnaval, el entusiasmo llega al colmo. Se creen negros de verdad, y hacen todas las cosas a lo negro.

Ayer, "Los negros Congos" iban por la calle Díaz Velez. Al llegar a la de Gallo, se toparon con La Africana. Los negros blanquearon los ojos viborearon las lanzas y se afirmaron los candombes. El desafío fué simultáneo y recíproco.

La Africana comenzó:

—Co! Co! Coooyaaa!...

"Los Negros Congos", a su vez, contestaron haciendo retumbar los candombes.

—"Cachumba ri lú!... Cachumba rilú, chás!... Chás!... Cachún!... Cachún!..

Las contorsiones, los saltos, los gritos, se hacían cada vez más amenazadores. El vecindario, ante la batahola infernal salió a la puerta a ver que ocurría.

Era un espectáculo maravilloso. Los tipos se la pillaron en serio. Se creyeron negros de verdad; se transportaron a las regiones salvajes del Africa y se consideraron dos tribus antropófagas. Sintieron deseos de comerse uno a los otros.

Un negro de "La Africana", tuvo ganas de ensartar a un Congo y le tiró un lanzazo, pero el Congo que aunque es salvaje se considera civilizado, sacó un bufoso e hizo fuego. Ahí fué el entrevero!... Sonaron varios tiros. Varios candombes se rompieron, sobre las motudas cabezas. Algunas lanzas saltaron hechas astillas. La trenzada fué de órdago... Varios negros que habían caído al suelo, se quedaron pegados al pavimento por el alquitrán.

Por fin cayó la cana, y llevaron a todos los negros a la 9a. La intervención de la policía hizo recordar a los vecinos la que tuvo que hacer Inglaterra con las tribus caníbales de la Malasia. Hubo que apaciguarlos a tiros..

Del campo de batalla se recogieron una infinidad de dientes, muelas, pedazos de oreja, de nariz, mechones de pelo, etc. A varios negros hubo que sacarlos con cuartas del pavimento.

En el calabozo, los negros se reconciliaron, pero juraron, frotándose las narices como hacen los salvajes del Borneo, volverse a encontrar el año próximo.

LOS SALVAJES

Hay hombres que merecerían estar encerrados en subterráneos, en vez de andar libres, sobre todo en estas fiestas.

Anoche, varios sujetos, entre ellos Gabino Rasquín, ocuparon un auto, compraron varias botellas de cerveza, y fueron recorriendo la ciudad, insultando a todo el mundo. Conforme vaciaban una botella, la tiraban al aire, sin ver dónde caía.

El auto corría por Callao. En la casa número 825, el niño Alberto Casares, de 13 años, jugaba con otros amiguitos por la vereda.

Gabino Rasquín, uno de los que iban en el auto, por hacer una gracia, le tiró una botella, rompiéndole la cabeza. Los fragmentos de la botella hirieron también al niño Andrés Puglere, que jugaba con Casares.

Hay que saber divertirse, señores salvajes.

AL SEÑOR COMISARIO DE LA 3a.

En la calle Corrientes entre Carlos Pellegrini y Suipacha, hay un café, los "36 billares".

No queremos hacerle propaganda, pero sí queremos señalar un abuso que se comete y se repite todas las noches. Y preguntamos al señor comisario de la 3a., ¿por qué motivos ocurre eso?

La calle Corrientes, es una arteria concurridísima. El establecimiento en cuestión se ve favorecido en su mayoría por gente de teatro. En la puerta del café, siempre hay dos o tres agentes que tienen por única misión "no permitir que nadie se pare en la puerta, ni en la vereda, porque está absolutamente prohibido".

¿Quiére decirnos el señor comisario de la 3a. ¿por qué está prohibido pararse en la vereda de los "36 billares" y no en ningún otro punto de la misma cuadra?

¿Quiére decirnos el señor comisario de la sección 3.a, ¿por qué razón pone dos o tres agentes al servicio del dueño de los "36 billares"?

¿O es que este señor paga para tener la policía a su disposición?

Aclare el señor comisario de la 3a.

Lunes criollo

Terminó el carnacal. Ayer "lo enterraron", y hoy, lunes,, tenemos, ¡palabra de honor!, ganas de que nos entierren a nosotros.

Hay que llenar la página. Hay que comentar las últimas noticias del día. Y tenemos unos deseos enormes de escribir.

Son las once de la mañana. Costita, nuestro Sherlock Holmes, entra agitado, convulso. Al entrar, rompe un vidrio con la cabeza.

—¡Tengo una noticia sensacional!.. ¡Lo sé por la lora!...

Cuando Costita menciona la lora, se apodera de nosotros un vértigo.

—¡Cuente! — pedimos, ansiosos.

—Un momento, voy a hablar por teléfono. Déjenme solo...

Nos vamos a escribir a otra oficina. Costita se encierra "herméticamente".

Entra Góngora, más alto, más flaco, más pálido.

—¿Qué tiene, Góngora?...

—Ganas de trabajar.

Se sienta ante su máquina y no se oye más que un tecleo como un redoble.

El gran Taborda, inclinado sobre su mesa, no sabemos si dibuja o duerme...

El gaita Silva, silba; silba detrás de cada ronquido.

De pronto Morales nos recuerda:

—¿Y Costita?

Golpeamos. Costita no contesta. Golpeamos más fuerte, el mismo silencio. Abrimos cautelosamente y vemos a Costita que se ha dormido hablando por teléfono. Lo despertamos.

—¿Y la noticia?

—¡Ah!... Ahí va... Que me dejen la página entera.'

Se sienta, pero ni bien toma la pluma en la mano, el pibe de Robles aparece!

—No manden más material.

Costita quiere protestar, pero es para despistar, porque en ese momento entra la lora, que grita:

—Che, Costita; dice la dueña de la pensión que por hoy vayas a dormir.

El oficialito González

En la sección 9a. hay un oficialito, llamado Gonzáles, que oculta bajo el uniforme todas las malas mañas del compadrón torpe y aprovechador; anoche, por puro capricho, y quizá para "darse dique" — como dice él en su jerga maleva — golpeó a un ciudadano Celenza, que no cometía otro delito, que el de estar parado en una esquina viendo pasar la gente. Nos hacemos eco del atropello, para que el jefe de policía sepa qué clase de gente anda a sus órdenes.

FINAL DE UN TANGO

Nuestros lectores recordarán que hace unos días, en un baile por la calle Vírgenes, se originó una pelea por causa de dos tairas que se disputaron el campeonato del tango.

Los protagonistas, Juan Paudín y Eugenio Lamas, se agarraron a tiros, resultando herido un tercero, Luis Selvaneschi, uno de los concurrentes al baile, que no tenía nada que ver en el asunto.

Ayer, Selvaneschi, murió en el hospital Pirovano a consecuencia del balazo.

Triste epílogo de un concurso.

Musa mistonga

NOCHE DE LUNA

A Flora Lía W.

Para que no me digas que no te quiero,
que a todas hago versos y a tí ninguno,
que cuando no escribía en arrabalero,
te dedicaba a veces, galante, alguno.

Para que no te celes de la percanta
heroína de aquellos del otro día
y creyendo que a linda te la da chanta,
tengamos para rato con tu ironía.

y para que no pienses que solamente
sé cantar a la vida rante y fulera:
ahí tienes estos versos, sencillamente,
en mi jerga mistonga y arrabalera.

... ...

Mira que linda noche, tómame el brazo
daremos una vuelta a los arrabales;
cuna de los malevos del buen facazo
y de las pibas lindas de los percales.

¡Uy dié! ¡Cuántas estrellas! mira, la luna
parece que sonriendo nos persiguiera;
¡Ha volado una estrella!... pídele alguna
cosita que desees antes que muera.

¿Oistes?... la vecina que saludamos
esa... la que anda siempre saparrastrosa
le dijo a su marido cuando pasamos
"¡Qué bien arregladita, qué buena moza!"

En cambio, las muchachas del jardincito
que cuando hay sobre el cerco, robamos rosas,
cuchichean entre ellas muy despacito,...
criticándonos siempre... son más chismosas...

¡Qué linda estás ahora! te dió de lleno
la plata de la luna sobre la cara;
te quedó el rostro blanco, blanco y sereno;
parece que la luna te maquillara...

¡Qué linda estás ahora, cómo me gustas!
El piropo, yo creo, bien vale un beso,
son los pibes que gritan (¿de eso te asustas?)
el ya sabido "¡Perro largá ese "güeso"!

CELE.

La gran payada

A PONCHO ROJO

Yo también don Poncho Rojo
estoy ardiendo'e coraje
lo que veo al paisanaje
desbocao, de puro flojo;
cosquillas me hace el antojo
de darle duro y parejo
al que se mira al espejo
de sí mismo tan de fijo
mas, no me atrevo porque hijo
vendría a ser del mesmo viejo.

Por segunda vez lo nombra
mi labio, y sepa, gran hombre,
que no va a mi labio un nombre
que no tenga güena sombra;
tenderé a sus pies la alfombra
de mis valores sin lumbre
y al mirarlo como cumbre
gozaré escuchando el timbre
de su voz pa que la urdimbre
de mi cacumen se alumbre.

Aguaitando estoy tambien
"La gran payada" que están
sosteniendo con afán
los que tienen el sartén
de CRITICA pa nuestro bien;
y la espero con pasión
pa que llegue la ocasión
de que se encuentren al fin,
Los que de uno a otro confín
Vocearon la tradición.

Veo que usted tiene un ruano
que lo valora de güeno;
mi zaino es duro de freno
pero en la cancha es vaquiano;
no le corro mano a mano
porque usté es canchero fino;
en poya tengo más tino
porque el montón me sofrena,
entonces valdrá la pena
que me arriesgue a mi destino.

Por fin don Rojo termino
esta vaga relación
pues no tengo pretensión
de ser un criollo ladino;
pa el concurso seré fino
si me lo permite el cuero;
conque ansina, compañero,
mientras se acerca la hora
hablemos sobre "la aurora"
o dó tema usté primero.

Ismael de la Cruz.

CON PERMISO...

Pido atención un momento
a todos los payadores,
pues vengo de mil amores
para templar mi instrumento
y elevar mi pensamiento
hasta los que han hecho rueda,
y que se salve quien pueda
de darle blanco a mi lazo,
que ha de ser un batacazo
si la cuerda se me enrola.

Hace un rato balconeo
la sección "La gran payada"
donde toda la pollada
presentada en el rodeo,
no da bola según veo,
salvo un caso de excepción,
y salen por decepción
disparando los troveros,
medios enclenques y overos
por su propia desviación.

Hay unos que ofrecen temas
que no pueden contestarse
y lo hacen por alejarse
airosos con sus emblemas
viendo bien que son problemas
o frutos de la invención,
que no hay por contestación
palabras que los traduzcan
y es así como estos buscan
triunfar con una canción.

Otros se hacen correctores
y buscan en la gramática
lo que les niega la táctica
que inspira a los payadores,
y maestros corregidores
dicen: esto se hace así
y aquello se pone aquí,
sin saber que eso no cuela.
porque el payador de escuela
no nace ande yo nací.

El gaucho tradicional
no fué "leído" ni "escribido"
y sin embargo ha vivido
lo que el canto nacional,
siendo su más bello ideal
la guitarra y la payada
que de él ha sido copiada
por los que hoy como recuerdo,
tienen siempre algún acuerdo
para la época pasada.

El gaucho, de pura "oreja"
aprendía a bordonear
y a ese compás a entonar
la canción linda y pareja
que a veces era una queja
si su china era malvada,
trasunto de su alegría
y otras la noble versada
porque la hembra que tenía
era bien "encariñada"

Y es por eso, pulsadores
de la lira nacional,
que la corrección veo mal,
siendo que los payadores
son los rememoradores
de aquellos tiempos ya idos,
y esos recuerdos queridos
que los inspira y desvela
no partieron de la escuela
sino de sus criollos nidos.

Pluma de Oro.

PARA TODOS

Muy tarde mis verson van...
Mi ilusión quedará trunca,
pero... ya dice el refrán:
"Más vale tarde que nunca".

Sin expresa invitación,
noble, sereno y sincero,
entré a tallar compañeros
en esta grata reunión.
Puede que mi inspiración
les resulte muy vulgar,
puede ser que al comenzar
me juzguen como a un Salinas,
pero esas ideas mezquinas
se las pienso yo quitar.

Nada he visto hasta el momento
—Salvo raras excepciones—
más que torpes producciones
fruto de pobres talentos.
Yo, como muchos, lamento
ver reunidos tantos males
porque hay quienes los zorzales
se titulan al payar
y sólo deberíanse dar
el nombre de radicales!..

No soy payador mentado
ni uso poncho y chiripá,
tampoco soy del que va
con el traje bien tallado.
Jamás mi verba he alabado
fuera, ni en el entrevero,
pero en esta ocasión espero
salga alguno a "cacarear"
para llegarle a probar
lo que vale

Mal Agüero.

AL "CUZCO" MANTARAZ

Ño Montaraz; qué canejo
ha caído en la volteada,
como borrego'e majada,
boleao y muy disparejo,
se las da de "cuzco" viejo
caray; y vino ladrando
al corral; se jué enredando,
dándoselas de mentao
y después que hubo ladrao
dijo que estuvo cantando.

Yo invité a los cantores,
a los que saben cantar,
y no a quien sepa ladrar
cometiendo mil errores.
Hoy siente los sinsabores
de mis estrofas leales,
encuadradas y formales
que arrasan con lo inservible,
con todo lo qu'es visible
por el rey de los zorzales

Quiero probar su saber
a... cachorro Montaraz,
porque creo no es capaz
de saberme responder.
y aura lo vamos a ver.
¿Cuál es el lazo chileno?
¿Por qué no se usa el freno
pal potro, como el caballo?
¿Y por qué's que canta el gallo
en la loma de un terreno?

Y si sabe contestar
puede dentrar aparcero,
como un pichón de jil...guero
que aprende hoy a cantar,
porque lo voy a sacar
Mansito y acostumbrao.
Por hoy está enjaulao.
Y Montaraz es al ñudo
que se las dé de cienzudo
porque es muy atrasao.

Montaraz, pobre diablo,
pobre gato, pobre bicho,
al ñudo es su capricho.
Es pobre hoy su vocablo.

Pancho Primores.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Gran sigilo despiego el jorobado esa noche, para tomar los moldes de las llaves de los cajones del mostrador y de un magnífico mueble de caoba macizo, que parecía ser el depositario de todos los objetos de valor que había en la casa.

Una vez que tuvo los moldes en su poder, se retiró aplazando su tiro para fin de mes, que se figuraba habría más dinero.

Cuando hubo cerrado la puerta de calle, de manera que no se reconociera que una llave extraña la había abierto, se dirigió al fondín donde habitaba; dos serenos encontró en su camino, pero éstos dormían tranquilamente su primer sueño, sin preocuparse para nada del vecindario que descansaba en ellos.

Nuestros lectores recordarán que los serenos de aquella época pasaban la noche en un solo sueño, cuando algún transeunte travieso no les hacía alguna broma pesada, robándoles la lanza, la tradicional linterna o algún otro adminículo de su *apero*.

El jorobado examinó prolijamente aquellos moldes, y al siguiente día se dedicó a la confección de las llaves, teniendo buen cuidado de asistir con más asiduidad que nunca a la iglesia, para rematar su fama de hombre piadoso.

Como en su casa no tenía elementos de trabajo, era preciso que trabajara en la herrería donde estaba colocado, de modo que tenía que hacer el trabajo lentamente, pues era preciso ocultarse del patrón y de los otros oficiales, que sin duda alguna, le preguntarían para qué diablos fabricaba con tanto esmero aquellas llaves.

El tiempo que los demás gastaban en comer, entre día, él se echaba al bolsillo un pedazo de pan y otro de queso, que comía ocupado en recorrer las calles más apartadas, buscando una pieza donde pudiera vivir con más libertad.

En el fondín estaba cómodo y bien atendido, por eso el jorobado le había cobrado gran simpatía; pero como allí vivían otras personas, no podía salir o entrar sin imponerlas de la hora en que lo haría, y esto era un inconveniente para él, cuyo primer cuidado era destruir toda pesquisa policial, de antemano, para estar bien seguro de no caer entre las garritas del gallo policial.

En estas andanzas y en la confección de llaves, perdió más de un mes, en cuyo trascurso no dejó un solo día de pasar por la casa del joyero a quien había puesto los puntos.

El estaba habituado a la policía europea, cuya organización de primer orden hace temible una pesquisa, y tomaba todo género de medidas para no dejar tras sí el menor rastro que pudiera servirle a la autoridad para dar con su persona contrahecha, pero sagaz en demasía.

Por fin encontró una pieza adecuada al género de vida que pensaba llevar, en la calle de Santa Teresa, casa de unas mulatas, a donde se mudó inmediatamente, pretextando que le quedaba mucho más cerca de la herrería donde trabajaba.

Ya podía ponerse en campaña, pues las mulatas se recogían muy temprano, descansando en el nuevo inquilino que les inspiraba una confianza sin límites, con su facha desgraciada y sus hábitos tan religiosos y pacíficos.

Como él iba frecuentemente a visitar a su protector el sombrerero, se había fabricado una llave, con consentimiento de las mulatas, para entrar a su regreso sin necesidad de llamar a la puerta y hacérsela abrir por la vieja dueña de casa, que ya había protestado de la cosa, notificando a su inquilino que era preciso regresar más temprano, pues con aquellas andanzas estaba expuesta a tomar un resfrío, cosa harto seria a su edad.

Preparadas las cosas de este modo, se perdió por completo de la calle del Portón. No había podido dar el golpe en la época que él mismo se había fijado, pero esto poco importaba, pues sólo había perdido un poco de tiempo que tal vez le fuera ventajoso para dar el golpe más gordo.

Una noche, por fin, decidió entrar a la joyería provisto de todas las llaves que fabricara y con la santa y piadosa intención de no salir de allí hasta que no se hubiese apoderado de todo el dinero que había dentro.

Cuando el sereno fué vencido por el primer sueño, Parodi, que desde temprano estaba en acecho, se coló a la joyería, cerrando por dentro la puerta de calle; tal era la seguridad que tenía de no ser sorprendido en su edificante trabajo.

Con qué placer inmenso abrió el primer mueble, que era un pequeño escritorio de trabajo, que contenía tres onzas de oro y algunas libras esterlinas, que tomó y se echó al bolsillo elegantemente, como si hiciera la cosa más natural de este mundo!

Con el mayor desparpajo fué abriendo mueble por mueble, y sacando de ellos todo el dinero que halló.

Cuando llegó a cerrar el último, aquel bello mueble de caoba, tenía en su poder unas quince onzas de oro y diez libras esterlinas, que hizo sonar golpeando picarescamente con la punta de los dedos los bolsillos de su chaleco, donde las había guardado.

En este último mueble habían muchas alhajas ricas, entre las que figuraban dos solitarios que hacía pocos días había recibido Dupont.

El jorobado los estuvo contemplando largo tiempo, apreciando sus aguas y calculando su valor, pero no los quiso tocar. Los volvió a poner en el mueble, cerrándolo con presteza para no tentarse.

—No te engolosines, Domingo — pensó —las alhajas son muy conocidas y no se pueden convertir en dinero sin gran riesgo de que a uno lo descubran. Para alhajas hay tiempo. Es cosa que se puede hacer en cualquier momento, según veo.

Concluída la prolija revisación que hizo de todos los muebles, el jorobado se puso a examinar la pieza con una atención minuciosa, y a destruir todo rastro que pudiera acusar la presencia allí de una persona extraña a la casa.

Tan hábilmente fué hecho todo, tan bien destruídos los rastros, que apercibiéndose que el mueble de caoba estaba algo empañado por la presión de las manos, sacó su pañuelo y frotó la parte empañada, volviéndole su brillo habitual.

Un agente de policía europea que hubiese hecho la pesquisa de aquel robo, se hubiera visto en figurillas para sospecharse de qué manera había sido cometido. ¿Qué sería un agente policial de aquellos tiempos en que sólo había policía en el nombre?

Concluídas estas operaciones, abrió la puerta de calle suavemente y asomó las narices sin producir el más leve rumor.

No se veía en todo el largo de la calle una sola persona. Eran ya las tres de la mañana, hora en que, entonces, todos los habitantes de la ciudad estaban entregados al reposo; reposo de que, como ya hemos dicho, gozaban hasta los serenos.

No habían sendos calaveras como hoy, para quienes las tres de la mañana son lo mismo que las doce del día. La gente era más juiciosa y recogida, y después de la una de la noche no había dónde ir; de modo que, aun siendo calavera, no hubiera existido el menor motivo para andar por las calles a aquella hora en que muchos tal vez pensarían en levantarse.

Cerrada la puerta de calle, con la misma prolijidad que los muebles, Parodi se lanzó a la calle de Santa Teresa, perfectamente seguro de que ya nada tenía que temer, pues salvó el primer puesto de sereno, estando éste durmiendo.

Un pequeño inconveniente tuvo, que era preciso salvar, pues era más peligroso de lo que a primera vista parecía; y este inconveniente era su joroba, que era lo mismo que decir: yo soy Domingo Parodi, y ando a las tres de la mañana por la calle del Portón.

Cualquier persona que lo hubiera visto podía decir al otro día que había encontrado por allí un hombre de gran joroba, y fatalmente, era él el único jorobado que había entonces en Montevideo. Parodi salvó este inconveniente de una manera habilísima, como hacía todo.

Se encorvó hasta confundir su joroba con el natural modo de andar de cualquier anciano achacoso; y fingiendo una tosecita adecuada a la edad que aparentaba tener, se largó *pian pianito* hasta su casa.

Y no fué en vano esta precaución, pues apenas había andado unas ocho cuadras, se encontró con una especie de ayudante de serenos que a guisa de sátira le dirigió esta inocente broma:

—¡Cómo ha madrugado hoy, abuelito!

—broma que el muy pillo contestó con su tosecita de noventa años.

Al fin, libre de todo riesgo, llegó a casa de las mulatas, levantó un ladrillo que a propósito había desencajado del suelo, bajo su cama, depositó allí el dinerito y se acostó a dormir.

Al otro día, maese Dupont ponía el grito en los oídos del jefe de policía, contando el robo de que había sido víctima, y haciendo montar el valor de lo robado, al doble de lo que realmente llevara Parodi.

(Continuará)